Scenery Photography

风景摄影

Light With Composition

用光与构图

引进自日本クレオ出版公司

风景摄影的完美指导手册

Scenery photography perfect instruction manual

江口慎一（日） 著

贾勃阳 译

中国摄影出版社

China Photographic Publishing House

VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

风景摄影

用光与构图

江口 慎一（日）

中国摄影出版社
China Photographic Publishing House

目录

摄影家的自白 4
拍摄现场实录 6

基础摄影知识 9

拍摄前的准备工作 10
相机的持握方法 12
三脚架 14
配件 16

基本拍摄方法 17

曝光的技巧（光圈） 18
曝光的技巧（快门速度） 20
构图的技巧 22
构图的技巧（花卉） 23
取景的角度 24
画面的构成 26
从不同的方向来拍摄 27
焦点的位置 28
光的效果（光线的变化） 30
光的效果（光线的强弱） 31
光线的控制 32
一日内的光线变化 33
曝光补偿（亮度） 34
曝光补偿（色彩） 35
色彩的效果 36
风景摄影中的色彩效果 38
滤色镜的效果（PL） 40
滤色镜的效果（ND,CC） 41
镜头的变化（广角变焦镜头系列17-35mm） 42
广角变焦镜头系列17-35mm的作品实例 44
镜头的变化（标准变焦镜头系列28-70mm） 46
标准变焦镜头系列28-70mm的作品实例 48
镜头的变化（望远变焦镜头系列70-200mm） 50
和广角镜头的比较 51
望远变焦镜头系列70-200mm的作品实例 52
镜头的变化（超望远镜头系列300-600mm） 54
超望远镜头400mm的作品实例 56
镜头的变化（使用微距镜头拍摄） 58
微距镜头的作品实例 60
作品展示 63

各种题材的拍摄技巧 71

花卉 72
花卉（突出重点） 74
花卉（突出特征） 75
光（各种各样的光） 76
光（捕捉特殊的光） 78
水（不同的表现方式） 80
水（水面的倒影） 81
水（拍摄角度） 82
天空 84
山脉 85
海水•波浪 86
树木•森林 88
树木•森林（不同的表现方法） 90
小小的自然界 92
红叶（取景及构图） 96
红叶（拍摄角度•曝光补偿） 98
冬天的景色 99
作品展示 101

实践中的拍摄技巧 109

花卉（尝试不同视角） 110
花卉（构图与对焦点） 111
花卉（如何控制光线） 112
水滴 114
水的表情I 115
水的表情II 116
瀑布 117
绿色（风景） 118
绿色（特写） 119
树木 120
森林 121
海水 122
波浪 123
夕阳 124
红叶 126
秋天的色彩 128
冬天的景色 130
作品展示 133

作品的保存及装裱 140

数码相机照片文档整理 140
作品的装裱及后期制作 141

前言

近年来，喜欢上摄影的人士是越来越多，有年轻的朋友，也有很多中老年朋友，其中女性的比例也是逐渐增加，这些摄影发烧友、女发烧友们的创作激情很高，踊跃地参加各地摄影组织所发起的举办的各种摄影活动，积极投稿参加影展、影赛的更是不在少数。

大家喜欢摄影的初衷不外乎是想拍摄出好看的、自己喜欢的照片，同时能留下好的作品。通过摄影表达自己的想法，也想结交有共同爱好的影友等等。现在随着摄影器材的日益发展，曝光、调焦等都可以自动控制，使大家能更容易就拍出好的照片。但是，拿过相机来只顾按快门，根本不考虑拍什么好及怎么拍好，这种情况下摄影也就失去了意义。

在大多数业余摄影发烧友看来，想拍出好照片必定要掌握很高深的摄影技术才行。其实很多情况下照片拍得好坏并不完全在于摄影技术，更重要的是在掌握了基本技法的基础上要通过一定的经验积累去审视摄影对象，所以培养视觉感受更重要。换言之，在多次失败的前提下要想再上一个台阶就必须用心去分析、用心去观察，这样才能有所提高。

本书并不单是专门为提高摄影技法所做的讲解，而是旨在告诉大家如何发掘照片里更深的内涵，如何能用简单通俗的语言来传达给大家风景摄影的拍摄心得。

我的摄影方式

我喜欢把摄影与旅行结合在一起，在旅途中亲近大自然的同时将美景摄入画面，也就是说并不是为摄影而摄影，而是将在旅途的所见所闻，包括其中有感而发的想法都通过摄影来表现出来。假如只为了摄影的话，旅行的心情将会受到影响的。比如经常会有人为了拍摄而住在车内，我却觉得那样很无奈。我不认为专门为了拍摄而驱车前往再加上住宿车内就是最佳方案，那样的话只会乐趣全无。我倒是觉得有时为多一些拍摄乐趣可以考虑搭起帐篷，安营扎寨可能更能增添乐趣。

这样就可以考虑在做其他事情的同时去拍照，对我而言并没有事先想好要去哪里及拍摄什么内容，这样所表现的题材内容就都是由我内心而发的。所以无论各种风景或题材，我都不是为了单纯的拍摄去拍摄，而都是由感而生再结合画面去表现的。我希望我拍摄的每一幅作品都包含着我个人的情感。

摄影器材

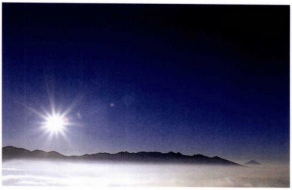
每当外出摄影时，为了应对各种场景，通常要全副武装。从超广角镜头到超望远镜头，还有微距镜头一应俱全。从14mm定焦镜头到600mm定焦镜头以及变焦镜头都要带着，最常用的是17–35mm广角变焦镜头、28–70mm标准变焦镜头、70–200mm望远变焦镜头，还有就是100mm和180mm的微距镜头，基本上有了这5支镜头，便可应对大多数的拍摄题材。120相机的话，我主要使用6×4.5和6×6这两种中画幅相机。

在参加有组织的摄影活动时，常常有参加者前来询问，带哪支镜头好。依照我的经验，我会告诉他们，拍摄题材应该是摄影者本人事前能够决定的，并不是要针对所有的题材都拍摄，并不是非要带上所有的器材才行。而且带上全部家当势必会影响你的行动。其实带上一支广角变焦镜头、一支望远变焦镜头、再加上一套近摄镜片或一支微距镜头，就完全可以胜任大部分题材的拍摄了。

一天的拍摄记录

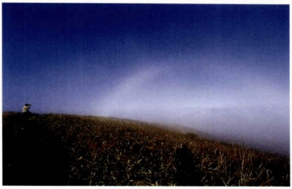
4:00 am

为了早晨的拍摄，一般从凌晨天黑的时候开始行动，最迟在日出前30分钟就要到达拍摄地点准备就绪，好能在黎明时赶上最佳拍摄时刻。



7:00 am

日出的题材并不仅仅是拍摄太阳升起的画面，同时还应该仔细观察并捕捉日出后周围景致发生的变化，有时在你身后或是脚下都可能出现美丽的光影。



10:00 am

斜射的光线逐渐加强，所有被阳光照射的物体都呈现出很强的立体感。此时正是表现侧逆光的绝佳时刻，有光照的地方就会有阴影，拍摄时尤其要注意对阴影表现。

2:00 pm

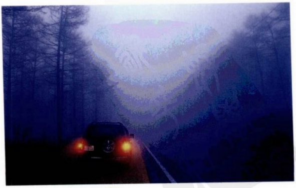
和早晚的斜射光线比，中午直射的光线不容易拍出味道，在这个时间段里最适合带上一支微距镜头拍些近景以及小品。

5:00 pm

夕阳的余晖是最容易拍出效果的，取景时不应只盯住天空，被暖暖的落日染红的云霞及树景也都是绝佳的被摄体。

7:00 pm

拍摄完夕阳落日也就结束了一天的工作，之后应该去好好冲个澡，洗去一身的疲劳，食用晚饭之后应该尽早休息。



野外生活的感受

回顾一整年的摄影之行，几乎都是在野外住帐篷中度过的。这期间令我感受最深的是我真正地生活在了大自然的环抱中，有种人与自然融为一体的感受，这是最令我激动的事情。当你身处真正的大自然之中，你才能更加敏感地体会到气温的变化及湿度的变化，对风的变化以及各种气候的变迁，只有在身临其境时才能体会到的。同时，可以自由地计划及支配时间，对我来讲也是很惬意的事情。偶尔间一些小动物们的来访也为我的旅程增添不少乐趣。

摄影日志

我并不是把所有的拍摄过程都记录下来，总觉得没必要去为每次拍摄做详细的记录，即使挤出那些用于记录的时间，还不如再去多拍一两张照片呢！这样可以集中精力去拍摄，而不是非得记录下拍摄的过程。我觉得摄影日志就像一本简单的备忘录，可以简要地记述一下当日的摄影行程，以及遇到了何种事情和都拍了些何种题材的照片。

在业余发烧友中有些人甚至把每一张照片的拍摄数据全都记录下来，他们错误地认为专业摄影家们一定都是每张都记录的。其实这也并不都是没有意义的工作。比如在曝光补偿值不好确定的时候，我通常会变换不同的数值多拍几张，以求得理想的曝光，但我不觉得非要把这些照片的数据全都记录下来。

基础摄影知识

在拍照之前，我们首先学会的和注意的有以下几点，检查及清洁照相机与镜头，还有照相机正确的持握方法及三脚架的使用方法，本章节我们将集中讲述这些基础知识。

拍摄前的准备工作

检查

在摄影的前一天，务必要对器材做个彻底的清查。如果准备的不充分，等到实拍时就会发现这样或那样的问题，比如拍摄过程中发现电池不足了，三脚架的螺丝松了，快门线忘带了……诸如此类的小问题都有可能在实拍中造成很大的影响，甚至导致拍摄的失败。

检查项目一览

摄影器材	要检查的项目	结果
机身	取景器是否起雾	
	反光镜处有无灰尘	
	机身内部的除尘	
	电池的容量	
	机身操作状态	
镜头	镜片有无起雾或灰尘	
	滤色镜有无起雾或灰尘	
	操作状态　对焦环	
	操作状态　光圈环	
三脚架	云台操作是否灵活	
	螺丝是否拧紧	
	中轴的操作状态	
滤色镜	是否起雾或落灰	

打开相机的后盖，检查里面是否藏有灰尘或其它脏东西，但千万不要直接用手指去清理，一般需用气吹来完成。

检查光圈的变化是否正常，通常是先设定较慢速的快门，然后调节光圈后按动快门，检查光圈页片的变化是否连动。

检查拍摄所用的所有器材，包括机身、镜头、滤色镜、存储卡或胶卷，确保能够随时进入拍摄状态。

在所有器材检查完毕之后，像备用电池、擦镜头用的麂皮之类的小东西也不要忘记带上。

准备工作

不光是在拍摄前一天这样做，平日里也应该养成经常检查器材的好习惯。例如：可以空按几下快门，手持相机的稳定性练习，练习手动调焦的精度与速度。总之，器材不要总放在包里，要经常拿出来摸一摸。

镜头在起雾或有污点时，应该涂上专用的镜头清洁剂，一般是沿着镜片外沿向中心的顺序画圈的方法来擦拭，防护镜片及偏振镜也不要忘记擦拭。另外，相机的镜头接口位置也应轻轻擦拭。但千万别擦反光镜，记得反光镜一定要用气吹来完成。

准备工作一览

	内容		检查	准备	备注
机身			☐	☐	
			☐	☐	
镜头	超广角	mm F	☐	☐	遮光罩 ☐
		mm F	☐	☐	遮光罩 ☐
	广角	mm F	☐	☐	遮光罩 ☐
		mm —— mm F	☐	☐	遮光罩 ☐
	标准	mm F	☐	☐	遮光罩 ☐
		mm —— mm F	☐	☐	遮光罩 ☐
	望远	mm F	☐	☐	遮光罩 ☐
		mm —— mm F	☐	☐	遮光罩 ☐
	超望远	mm F	☐	☐	遮光罩 ☐
		mm F	☐	☐	遮光罩 ☐
	微距	mm F	☐	☐	遮光罩 ☐
		mm F	☐	☐	遮光罩 ☐
滤色镜	偏振镜	口径 mm	☐	☐	
		口径 mm	☐	☐	
	减光镜	口径 mm	☐	☐	
		口径 mm	☐	☐	
	其它		☐	☐	
配件	增距镜 2×		☐	☐	
	增距镜 1.4×		☐	☐	
	近摄接圈 mm		☐	☐	
	近摄接圈 mm		☐	☐	
	微调伸缩架		☐	☐	
	反光镜		☐	☐	
三脚架	三脚架主体		☐	☐	
	云台		☐	☐	
	快装板		☐	☐	
存储卡/胶片	／张		☐	☐	
	ISO( )／ 个		☐	☐	
其它	备用电池		☐	☐	
	快门线		☐	☐	
	气吹		☐	☐	
	毛巾		☐	☐	
	手电筒		☐	☐	
	记事本		☐	☐	
	雨具		☐	☐	
	折叠椅		☐	☐	
			☐	☐	

相机的持握方法

手持相机应尽量贴近自己的身体

有很多人都觉得相机只有架在三脚架上才稳当，的确，将相机固定在三脚架上是保证清晰成像的重要保障之一，特别是进行微距拍摄时更是如此。其实只要方法得当，手持相机也可以拍出清晰的照片，此时就一定要注意控制身体不能有晃动，即使是用几分之一秒的速度也可以拍得很好。

把相机背带取下，如图所示，缠绕在手腕上，这样可以固定背带，以便更加稳定地持握，同时也能防止相机不经意间从手上脱落。

用左手持握镜头，使持握相机的两臂尽量贴向前胸。在手动调焦时应利用拇指和中指夹住调焦环来调焦，右手则可以紧握相机以控制取景和拍摄。

在低角度取景拍照时可采用单膝蹲地的姿势，左手托住相机支撑在左膝上，这样的姿势有利用于稳定地持握相机，保证左臂不抖动就可以拍出清晰的照片。

在拍摄竖幅照片时基本上有两种持握方法。即右手在上或右手在下的区别。右手在上时可以更方便地按动快门，可是由于右臂抬高容易造成持握不稳定，这样左手在调焦的同时就必须紧托住相机保证其不晃动。反过来，右手在下方持握时虽然更稳地持握机相，但按快门时或许会带来不便，可是左手在调焦时能更轻松一些。不过在装配了电池手柄后，由于手柄上多配有竖拍快门按钮，这样在竖拍时右手的持握感和按快门等都会和横幅拍摄时有同样的感觉。

×

○

在用望远镜头手持拍摄时，因为镜头的长度和重量都有所增加，所以左手要加大持握的力度。如果按左侧画面中的方法两手都紧握机身的话，势必会造成重心前移，而不利于稳定拍摄，应该如右图所示，左手位置适当向前移，托住镜头的中心部分以便于稳定地端住相机。

在极低的角度下拍摄花卉的时候，应当采用趴下的姿势，腹部紧贴地面，双肘同时支撑在地面上，这样能有效防止手抖，并且能很自如地调焦，即使是极其细微的调焦也可以做到。有时稍微前后移动一下身体的位置，就能取代手指来回转动调焦环，从而得到准确的焦点。

三脚架在使用时，应该尽量先放出较粗的一节，如果只从下面把细的一节放出的话会影响其稳定性。放置时还要尽量保持其水平，如果几节延长腿都拉出来的话，中间的锁扣务必要拧紧。虽然现在轻型材质越来越流行，但使用途中万一出现架倒机摔的事情可就得不偿失了，所以重一些更可靠。

三脚架的正确使用方法

三脚架对于操作不熟练的人来讲可能达不到得心应手，很多时候可能会因为操作不当而错失拍摄机会。所以大家一定要掌握正确的方法，把相机固定住，平日可以多在家中反复练习直到熟练为止。最近市场上出现了很多轻型材质的三脚架，虽携带方便，但过轻的自重对于使用者来说心里不免有些不放心，一旦遇上强风，肯定会影响其稳定性。所以选择三脚架还是应该尽量选择自重大些的，操作简易的为好。

在云台的使用上，基本上是右手控制横竖摇把，左手控制俯仰摇把，首先将横竖摇把调到水平后再调俯仰摇把，以方便控制取景的角度。

○

×

如果确实要用到中间的升降杆时，最好适量地升高并且尽量不要把中轴完全升上来，如左图所示，把中轴完全升上去的话会影响到整个三脚架的稳定性。所以不是万不得已都不推荐这样操作。这种时候不要嫌麻烦，应当优先考虑把几节延长腿都拉出来。

我们经常会看到这样的情景，那就是不收三脚架，只是把三根腿并在一起扛在肩上。如果是所拍景物距离很近，走不了几步的话，这样做问题不大。如果长距离这样扛着走，还是有风险的。因为很有可能会不小心碰到照相机或三脚架，万一照相机被碰掉了，那将会损失惨重。

×

○

配件

方便的配件

众多的照相器材厂商生产出了众多的摄影配件，如果能很好地利用这些配件，那么对摄影师来说可谓是如虎添翼。在众多产品中也会有一些操作复杂的，甚至给摄影工作带来不便的产品，我们在选择这些商品时要特别注意，应尽量选择那些既简单又好用的产品。

想要灵活地运用这样那样的配件，就必须在购买时对其性能作充分的了解。比如拿云台上的快装板来说，现在很多的使用者都没有意识到必须锁紧快装板上的螺丝及锁紧快装板的锁扣。其实看似小小的螺丝却事关重大。等意想不到事情发生了就真的后悔莫及了。还有就是有些操作不便的配件不推荐大家购买，如果使用不当很可能会给我们帮倒忙。

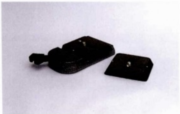
微调伸缩架

这种微调伸缩架对于近距离摄影时是非常有帮助的，把它固定在三脚架和照相机之间，这样就可以将照相机的位置做前后方向的微调。调整取景范围也就变得轻而易举，而不用挪动整个三脚架了。

明胶滤色片

明胶滤色片是一种由着色的明胶制成的薄片。它分成很多种颜色，对于色彩的调整，色温的调整，甚至减光都会派上用场的。与之配套使用的是滤色片架，把它安装在镜头前方，由于两边设计了特殊的凹槽，在更换滤色片时可以很方便地拔插使用。另外，一体化设计的圆形光罩更可以起到遮光罩的作用。

云台快装板



云台的配件之一，可以很方便地固定在机身或镜头上，靠拨杆来控制快速装卸。

近摄镜片

直接安装在镜头前面，可以很轻松地实现微距摄影。

近摄接圈

安装在机身和镜头之间，也是进行微距摄影的常见配件。

基本拍摄方法

摄影不外乎要涉及到如何曝光，如何取景，如何活用镜头等知识。本篇将重点给大家介绍这些基础知识以及我在创作中的心得体会。

曝光的技巧（光圈 ）

光圈的变化

摄影中的两个要素就是指光圈与快门速度，二者的组合我们称之为“曝光”。由于表现手法不同则分为“光圈优先模式”与“快门优先模式”，二者之分也主要是由拍摄题材的不同而定。比方说要表现运动物体的动感时，我们会选择快门优先模式，要突出景物的层次感时，我们就应该选择光圈优先模式。

1

此幅照片是全开光圈时拍摄的，对焦点在眼前的芦苇丛上，后面的树林则因开大光圈而虚化了，也正是因为背景被虚化处理了，才使前景会显得更加突出，强调了芦苇在风中摇动的情景。

2

这是和上一幅照片在同一地点拍摄的，虽然构图没变，但是对焦点都从眼前的芦苇转移到了后面的树林上，同时收小了光圈，这样拍摄时快门速度也自然就降慢了许多。于是在画面变得模糊的芦苇反而为照片带来了风吹的动感。

3

4

5

6

让我们来看看这4张构图相同而效果不同的照片。仅仅是靠调节光圈而已。图3是F2.8全开光圈，图4是F5.6，图5是F11，图6是F22。

比较这4张我们可以看出花与背景随着光圈的改变而产生了明显的区别，光圈收小以后连背景的叶子形状都很清晰地显现出来了。

7

8

左边这两张也是在比较光圈大小对画面的影响。这次焦点对在矮的那棵郁金香上，图7是F8，图8是全开光圈。我们看到收缩光圈时，前面的花茎与后面的紫花都能看清楚，而全开光圈的话则透显出一种朦胧感。

1、28-70mm变焦镜头、光圈优先模式、全开光圈
2、28-70mm变焦镜头、光圈优先模式、F22
3、100mm微距镜头、光圈优先模式、全开光圈
4、100mm微距镜头、光圈优先模式、F5.6
5、100mm微距镜头、光圈优先模式、F11
6、100mm微距镜头、光圈优先模式、F22
7、70-200mm变焦镜头、光圈优先模式、F8
8、70-200mm变焦镜头、光圈优先模式、全开光圈

1

光圈的活用及具体表现

光圈的调节并不完全取决于被摄体以及拍摄对象，而主要表现在拍摄者在拍摄之前的构想，如何表现主题才是关键所在。比如图1所示，从近处的大树到远处的丛林都非常清晰，要表现出丛林的纵深感，就绝对要调小光圈来处理。图2主要想描写大树的细节，这时就应将背景虚化而突出主体，所以肯定会选择大光圈。像图3这样，如果只想突出主体，那么一定要把光圈开到最大，以达到背景完全虚化的目的。全开光圈在很多情况下都会出现意想不到的效果。图4便是个前景极度虚化的例子。图5是在逆光的情况下，全开光圈时画面中出现了特有的光圈蚀。

2

3

5

4

1、28-70mm变焦镜头、光圈优先模式、F16
2、28-70mm变焦镜头、光圈优先模式、F4
3、180mm微距镜头、光圈优先模式、全开光圈
4、180mm微距镜头、光圈优先模式、全开光圈
5、70-200mm变焦镜头、光圈优先模式、全开光圈

快门速度造成的差异

用高速快门去凝固瞬间影像，用慢速快门来表现行云流水，这都是在摄影中经常用到的处理手法。这样的照片往往会超出我们肉眼的正常视觉，也正是因为这一点，才使得照片本身不会趋于平淡而富含表现力。

1

2

3

4

5

图1、图2这两种照片都把波涛翻飞的瞬间记录了下来，突出表现出波浪的汹涌。图3是用较慢的快门速度记录下了云朵的漂移，使之区别普通的风景照片而拍出了动感。图4同样是用慢速快门才把树叶在微风中摇曳的情景记录下来。图5图6是同一场景，只是改变了曝光组合。比较中我们会发现，图5由于快门较快，这样拍出来的水纹非常清晰，图6由于快门速度较慢，水波纹虽不清晰，但是却拍出了流动的感觉，画面增添了水的柔美。

6

1、70-200mm变焦镜头、光圈优先模式、F5.6
2、70-200mm变焦镜头、光圈优先模式、F5.6
3、17-35mm变焦镜头、光圈优先模式、F22、使用PL、ND、-2/3EV
4、17-35mm变焦镜头、光圈优先模式、F22、使用PL、-2/3EV
5、17-35mm变焦镜头、光圈优先模式、F8、使用PL
6、17-35mm变焦镜头、光圈优先模式、F22、使用PL

不同的快门
不同的效果

在拍摄非静止的景物时，采用不同的快门速度会得到不同的拍摄效果，其实在很多情况下摄影并不是非要把一瞬间的情景记录下来，反而是把照片拍出动感更能增加摄影的情趣。

1

2

3

4

5

6

图1是在微风稍停的情况下拍摄的静止画面。拍摄图2时选用了小光圈慢速度，这样就拍出了虽然树叶模糊却极富动感的画面。图3、图4为同一场景，因为快门速度高，图3仿佛把水花凝固住了一样。图4的快门时间约1秒钟，溪水虽然看起来模糊了，但却能突出水的流动。图5图6是在拍水面上的雾气，一张是把雾气瞬间凝固住了，另一张似乎让我们感觉到在微风的作用下雾气在飘动。图6正是用慢速快门才有能够把这种朦胧的情景表现出来。

1、17-35mm变焦镜头、光圈优先模式、F8、使用PL、+2/3EV
2、17-35mm变焦镜头、光圈优先模式、F16、使用PL ND、+2/3EV
3、28-70mm变焦镜头、光圈优先模式、F5.6、使用PL
4、28-70mm变焦镜头、光圈优先模式、F22、使用PL
5、28-70mm变焦镜头、光圈优先模式、F8
6、28-70mm变焦镜头、光圈优先模式、F22

构图的技巧

各种各样的表现手法

所谓取景是指我们如何把被摄景物通过剪裁而装入我们的画面，这其实没有什么固定的条条框框可言，拍摄者只要觉得好就可以。经常听有人说不要把被摄对象放在画面中央等等。其实这都不是绝对的。有时候画面的稳定感是很有必要的。问题的关键在于怎样突出表现被摄体，如果是不假思索地乱按快门，只能得到没有意义的照片。所以我们要特别留意照片的中心点是什么，能吸引眼球的亮点又在哪儿。像风景摄影中常涉及到的树枝的形状、花瓣的轮廓等等都可能会形成画面中的亮点，我们应该在这方面多下功夫，这也就是我们常提到的照片主题。

1

2

3

这3张照片为同一场景，仅仅靠调节变焦环就得到了不同的效果，随着变焦镜头的拉近，画面右侧的大树逐渐成了主要拍摄对象。

4

5

图4的画面主题不够突出，显得杂乱而平庸。图5虽在同一场景拍摄，但取景范围只把花卉包含进去，这样的画面主题立刻增强了，表现力更加突出了。

6

7

图6、图7都以绿叶为主题，图6画面的主体选择了特征明显的树叶，绿油油的感觉呼之欲出，图7几乎把整棵小树都拍了进去，虽满眼绿色，但表现力不尽如人意。

1、70-200mm变焦镜头、光圈优先模式、F22、使用PL
2、70-200mm变焦镜头、光圈优先模式、F22、使用PL
3、70-200mm变焦镜头、光圈优先模式、F22、使用PL
4、70-200mm变焦镜头、光圈优先模式、F5.6、+2/3EV
5、70-200mm变焦镜头、光圈优先模式、F全开光圈、+2/3EV
6、28-70mm变焦镜头、光圈优先模式、F全开光圈、+2/3EV
7、28-70mm变焦镜头、光圈优先模式、F全开光圈、+2/3EV

构图的技巧(花卉)

1

捕捉花的特征

在鲜花盛开的花丛中，只选择其中一枝往往更能突出地表现出花的特性。如果总是跳不出群花的框框，那么其作品的表现力肯定会受到限制。在拍摄此类题材时不可能面面俱到非得都记录下来，所以不必担心画面中只留下了花心而裁掉了花瓣之类的事情。

2

3

花卉摄影与风景有类似的地方，捕捉到一枝精彩的花即可。让我们来看看图1，从整个画面来讲其重点其实就是中心的一枝花。如果我们把它再拉近些，而突出表现这一朵花的话，就会更加明确所要表现的主题。图2便是将其中一朵花放大，图3则是把前景中已虚化的花瓣也收进了画面。

4

5

图4选取了一枝樱花，图5是把镜头再拉近只保留了几朵樱花。从构图上看应该说各具特色。图4主体实背景虚，透视感强烈。图5属特写镜头，能够更细致地表现出花瓣的娇嫩。由此看来，取景的方法也绝不能一概而论，只要下功夫去思考，就能够拍出好作品。

6

7

图6的取景是一整朵玫瑰花，图7是把中心再放大，让花瓣充满整个画面，如果我们比较看这两幅就会觉得图6虽构图中规中矩，但表现力平平，图7中镜头几乎贴上了花蕊，让我们更清晰地看透了花的实质。

1、70-200mm变焦镜头、光圈优先模式、F5.6 +2/3EV
2、180mm微距镜头、光圈优先模式、全开光圈、+2/3EV
3、180mm微距镜头、光圈优先模式、全开光圈、+2/3EV
4、70-200mm变焦镜头、光圈优先模式、全开光圈、+2/3EV
5、70-200mm变焦镜头、光圈优先模式、全开光圈、+2/3EV
6、100mm微距镜头、光圈优先模式、全开光圈、+2/3EV
7、100mm微距镜头、光圈优先模式、全开光圈、+2/3EV

视角的差异

大多数人在拍照时会很自然地选择和自己的眼睛接近的平视角，实际上这在摄影创作中是不够的，其实如果在取景时稍稍改变一下角度，我们拍出来的照片会大有不同的。同一场景会呈现出不同的效果。比如拍花时不用平拍和俯拍，而改用趴在地面向上仰拍，诸如此类，要敢于尝试才能拍出不俗的作品。

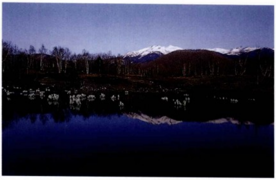
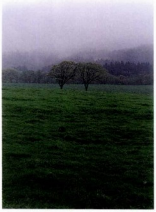

3

图1和图2是在同一场景拍摄的，只是拍摄角度作了上下的调整，可结果会让我们觉得差异很大。其实操作很简单，仰角可以更多地表现天空，反之，俯角可以更多地表现绿地，我们应根据表现的侧重点来调整拍摄的角度。


1

4

2

图3基本上与地平线持平，这样得到的是一幅相对稳定的画面。如果想在此基础上作些创意的话，我们不妨看看下面的照片。图4则更多的表现了池水的静逸。图5把视角调得更低，突出了水中山的倒影，颇为照片平添了几分情趣。

5

1、17-35mm变焦镜头、光圈优先模式、F16、使用PL
2、17-35mm变焦镜头、光圈优先模式、F16、使用PL
3、17-35mm变焦镜头、光圈优先模式、F22、使用PL、-2/3EV
4、17-35mm变焦镜头、光圈优先模式、F22、使用PL、-2/3EV
5、17-35mm变焦镜头、光圈优先模式、F22、使用PL、-2/3EV

1

2

3

比较以上3张照片我们会发现，随着拍摄位置的移动，几乎没怎么改变拍摄的角度，画面也同样发生了很大的变化。图1中雪地在构图占了重点位置。图2则较为均衡。图3里突出表现了绿叶。

4

这两张照片是在同一位置，但是以不同角度拍摄的，图4属于高视点俯拍。图5则是低视点平拍。

5

下面两幅照片是比较前景的虚化程度，图6主题明确，画面较为均衡，很好地表现出了透视关系，图7镜头拉近到花丛中焦点只对准一朵花，由于全开光圈使得前景中的花严重虚化。

6

1、17-35mm变焦镜头、光圈优先模式、F22、使用PL
2、17-35mm变焦镜头、光圈优先模式、F22、使用PL
3、17-35mm变焦镜头、光圈优先模式、F22、使用PL
4、17-35mm变焦镜头、光圈优先模式、F22、使用PL

5、17-35mm变焦镜头、光圈优先模式、F22、使用PL
6、100mm微距镜头、光圈优先模式、全开光圈、+2/3EV
7、100mm微距镜头、光圈优先模式、全开光圈、+2/3EV

1

突出表现主题

谈到画面的构成，就不能不提到主题。如何抓住亮点突出主题是我们在安排构图用时最先要考虑的事情，拍摄前应仔细观察被摄体的形状、方向及动态，这对作品的好坏起着至关重要的作用。

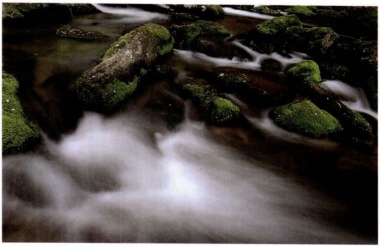

2

图1拍摄的是山间溪水的情景，场景较大而略显平淡，这其中应当重点表现的是岩石上的青苔，图2只保留了青苔和溪流，反而作品主题更加突出。

3

4

在花卉摄影中，其花形、轮廓，包括花色都应是重点表现的地方，图3便是抓住了花丛中惟一一株紫色花束成为了画面中的亮点。图4则是抓住了飞虫停在花瓣上的瞬间，给画面增添了情趣。

5

6

在风景摄影里不应该一味地追求大场面，事实上我们应善于观察而截取出其中最精美的画面。图5拍摄了在夕阳的余晖中层林尽染的桦树林，其实画面下半部分更引人注目，为了更加突出主体就有了图6。

1、17-35mm变焦镜头、光圈优先模式、F22、使用PL
2、17-35mm变焦镜头、光圈优先模式、F22、使用PL
3、180mm微距镜头、光圈优先模式、F全开光圈、+2/3EV
4、100mm微距镜头+近摄接圈、光圈优先模式、全开光圈、+2/3EV
5、70-200mm变焦镜头、光圈优先模式、F22、使用PL、-2/3EV
6、70-200mm变焦镜头、光圈优先模式、F22、使用PL、-2/3EV

从不同的方向来拍摄

不在单一位置拍摄

面对被摄体而言，想要求得变化就不要总在一个位置拍照，应当从不同的方位以不同的角度去拍，其中当然也包含横拍和竖拍，同时还必须要考虑到光效的变化。

1

2

3

上面3张照片都是拍的同一棵大树，拍摄的方向却不同。图1将树干置于画面的左侧，图2则位于正中央，图3则偏向右侧，我们应该注意到画面背景亦随之发生了变化。

4

5

至于选择竖拍或横拍，则取决于被摄体的特征以及拍摄者的构思。并不是一概高的长的东西就非要竖拍。在很多种情况下，可以说横拍、竖拍各有各的感觉。比如图4、图5，要表现树木的高大当然竖拍效果好，要表现满地花香，就该选用横拍，图6、图7也体现了这同一原理。

7

6

1、17-35mm变焦镜头、光圈优先模式、F16、+2/3EV
2、17-35mm变焦镜头、光圈优先模式、F16、+2/3EV
3、17-35mm变焦镜头、光圈优先模式、F16、+2/3EV
4、28-70mm变焦镜头、光圈优先模式、F16、使用PL、-2/3EV
5、28-70mm变焦镜头、光圈优先模式、F16、使用PL、-2/3EV
6、180mm微距镜头、光圈优先模式、全开光圈
7、180mm微距镜头、光圈优先模式、全开光圈

焦点的位置

焦点位置左右画面的感觉

随着焦点位置的变换，画面的感觉便大不相同。特别是在近距离摄影时，这一点就更加显著。由于焦点位置的不同，可以很轻松地得到前实后虚或前虚后实的照片。

我们一般调焦时，焦点对在哪里，哪里便是要突出表现的地方，在以下几组照片的对比中，我们不难看出焦点的变换给画面本身带来了多么大的影响。

焦点在前

1

焦点在后

2

焦点在前

3

焦点在后

4

焦点在前

5

焦点在后

6

1、28-70mm变焦镜头、光圈优先模式、全开光圈、-2/3EV
2、28-70mm变焦镜头、光圈优先模式、全开光圈、-2/3EV
3、70-200mm变焦镜头、光圈优先模式、全开光圈、-2/3EV
4、70-200mm变焦镜头、光圈优先模式、全开光圈、-2/3EV
5、70-200mm变焦镜头、光圈优先模式、全开光圈、-2/3EV
6、70-200mm变焦镜头、光圈优先模式、全开光圈、-2/3EV

我们再来看看这组梅花的照片，焦点从后往前依次变换，由于是全开光圈，所以每张照片上都只有一朵梅花是清晰的，其它的都虚化掉了，画面也依次变换出不同的效果。

焦点在最后端

1

焦点在中间靠后

2

焦点在中间靠前

3

焦点在最前端

4

焦点在前

5

焦点在后

6

左侧这4张照片都是全开光圈时拍摄的，图5和图6焦点分别对焦在靠前的花和靠后的花上，明显地表述了前后位置的虚实变化，无疑给我们带来的视觉感受是震撼的，图7、图8为同样的对比。

后景虚化

7

前景虚化

8

1、180mm微距镜头、光圈优先模式、全开光圈、+2/3EV
2、180mm微距镜头、光圈优先模式、全开光圈、+2/3EV
3、180mm微距镜头、光圈优先模式、全开光圈、+2/3EV
4、180mm微距镜头、光圈优先模式、全开光圈、+2/3EV

5、100mm微距镜头、光圈优先模式、全开光圈、+2/3EV
6、100mm微距镜头、光圈优先模式、全开光圈、+2/3EV
7、180mm微距镜头、光圈优先模式、全开光圈、-2/3EV
8、180mm微距镜头、光圈优先模式、全开光圈、-2/3EV

光的效果（光线的变化）

读懂光线的变化

光线一般分为顺光、侧光、斜光、逆光，它是随着阳光的照射角、时间段、天气的影响而变化的。通常摄影被称为光的艺术。可见用光才是摄影的根本所在。

图1属纯逆光，直射的阳光射在绿叶上几乎照透，显示出明快的绿色。图2在斜射的光线里叶子呈现出阴影状态。图3是从下往上仰角度拍摄，阳光从树林中透射出来。图4由于斜射光的照射，明暗对比十分强烈，被摄物体均显现出立体感。图5是在阴天里拍摄的，此时的光线柔和且均匀。

纯逆光

1

斜射光

2

侧逆光

3

斜射光

4

阴天

5

以下3张照片为同一场景，是比较明暗对比度的一组片子。在拍摄明暗对比强烈的景物时，如果将明暗差进一步加强，就会得到明暗错落有致和画面。图6做了增光处理，对比度就降低了。图7则做了减光处理，由于对比度加大，阴影的地方就很明显，图8是在构图上做了调整之后最终获得了理想的画面。

加光

6

减光

7

8

1、28-70mm变焦镜头、光圈优先模式、全开光圈、+2/3EV
2、28-70mm变焦镜头、光圈优先模式、全开光圈、+2/3EV
3、17-35mm变焦镜头、光圈优先模式、F11、+2/3EV
4、17-35mm变焦镜头、光圈优先模式、F16、使用PL、-2/3EV
5、17-35mm变焦镜头、光圈优先模式、F22、使用PL、-2/3EV
6、70-200 mm变焦镜头、光圈优先模式、F16、使用PL
7、70-200mm变焦镜头、光圈优先模式、F16、使用PL、-2/3EV
8、70-200mm变焦镜头、光圈优先模式、F16、使用PL、-2/3EV

光的效果（光线的强弱）

光照

1

阴天

2

光线的强弱带来的影响

我们都知道在直射光的照射下，被摄体的细节、轮廓能清晰地显现出来，同时富于立体感。但是由于对比过于强烈，物体的影子也非常深。多数情况下强烈的阴影不会给画面带来好的影响。如果是稍稍有些阴天，光照是相对弱且柔和的，如果在拍摄现场遇到这样的情况，便会有利于我们进行创作。

这种情况同样适用于微距摄影，当镜头离花卉非常近的时候，常常需要遮光或补光。这时光线的强弱对遮光的影响非常大，要想熟练地掌握它还是需要些技巧的。

在自然界中光照是会经常发生变化的，比如说天空有云层飘过时，透过云层的阳光再照到物体上时，物体的颜色通常会改变等等。希望大家能及时发现并抓住这些变化。这两组照片都是抓住了光线强弱的变化。比较之后我们会发现照片中表现的氛围是完全不同的。在拍摄现场仔细观察光线的变化是非常有用的。

光照

3

阴天

4

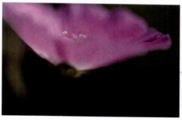
1、17-35mm变焦镜头、光圈优先模式、F22、使用PL
2、17-35mm变焦镜头、光圈优先模式、F22、使用PL、-2/3EV
3、28-70mm变焦镜头、光圈优先模式、F11、+2/3EV
4、28-70mm变焦镜头、光圈优先模式、F11、+2/3EV

创造理想的光线

在进行微距摄影时，拍摄近距离的物体时经常会采取遮光或补光的方式来拍摄。前文提到，在光线非常强的时候，阴影也很重，这时应该靠遮光来弱化光线以便进行花卉摄影。如果是在逆光的情况下，阴影中的部分就难以再现出细节，这时用反光镜来补光，就是最有效的方法。

1

2


3

在拍摄花卉时用手遮在花的上方也能起到一定作用。图1是在直射光线下没有经遮光处理的。图2是把花上方的直射光完全遮住后拍摄的。图3是仅把眼前的花瓣遮光后拍摄的。比较这3张照片，我们会发现光线的变化直接影响到花的神态。因为有遮挡花的色调也有变化，同时对背景也产生了一定的影响。

这两幅照片都是利用直射光拍摄的。图4显示直射光很强烈，对比度很强，阴影明显。图5则是在花的上方用一块柔光板来遮挡强烈的光线，使其减弱。我们看到图5的对比度降低了，阴影也不那么明显了，画面看起来很柔和。

4

5

这两张照片都是在顺光的条件下拍摄的。我们看到图6的画面的整体色彩稍显出一些杂乱，而图7巧妙地利用了在花卉对面的相机作遮光而拍成的，这样在色调上看上去也更加和谐。

6

7

1、2、3、100mm微距镜头、光圈优先模式、全开光圈
4、100mm微距镜头、光圈优先模式、全开光圈、+2/3EV
5、100mm微距镜头、光圈优先模式、全开光圈、+2/3EV
6、100mm微距镜头、光圈优先模式、全开光圈、+2/3EV
7、100mm微距镜头、光圈优先模式、全开光圈、+2/3EV

一日内的光线变化

光线与被摄者相结合

在拍摄大场景的照片时常常会因现场条件不佳而作罢，继续等天气的好转或是改天再拍。因为我们知道在不同的时间段，太阳的位置和照射角是不同的，在风景摄影中是很重视色调变化的，所以掌握好拍摄时机非常重要。

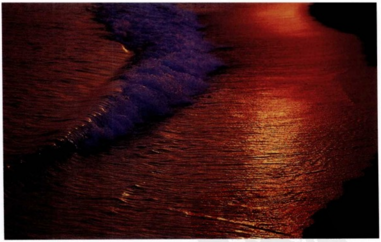
这两张照片是分别在早上和傍晚在同一位置拍摄的。我们可以看出这两张阳光照射的角度和阴影的部分正好反过来，图1是早上拍摄的，阳光照到的地方和没照到的地方反差非常明显。

1

2

3

4



5

图3到图5随着太阳的西斜西下，我们看到水的颜色也随之变暖，阴影及对比度都有变化。

1、70-200mm变焦镜头、光圈优先模式、F22、-2/3EV、使用PL
2、70-200mm变焦镜头、光圈优先模式、F22、-2/3EV、使用PL
3、70-200mm变焦镜头、光圈优先模式、F11、+2/3EV
4、70-200mm变焦镜头、光圈优先模式、F8
5、70-200mm变焦镜头、光圈优先模式、F5.6 -2/3EV

曝光补偿（亮度）

亮度的差异

在逆光情况下，如果按相机内测光的读数去曝光，往往会出现曝光不足，在顺光下拍的话，被摄体的色调又常常趋于平淡。这种情况下就需要使用曝光补偿，在自然光的条件下拍摄。一般曝光补偿量以1/2级到1级为调节，在正负2级之间为宜。

对于曝光补偿功能很多人对其敬而远之，总感觉操作较难，把握性不强。以我的经验来说，如果想照片比从取景器望去还亮些的话，应考虑加光补偿，如果想使色调变暗，就用减光补偿。总之，使用曝光补偿后会得到和肉眼实际观察不同的影像。使用技巧在于通过曝光补偿功能来得到理想的亮度和颜色。

顺光的场合

+2/3EV

3

正常

2

−2/3EV

1

顺光摄影时，如用减光处理，会得到较深的色调，加光处理会提亮整体而得到浅的色调。

逆光的场合

正常

4

+2/3EV

5

自下而上仰拍时多处于逆光状态，用正常曝光的话会略显暗调，右图为了突出表现出绿叶，就采用了加光的处理。

柔光的场合

有雾的情况下，相机内测光往往比肉眼观察感觉亮些。所以自动曝光往往会欠一些。如果拍出接近肉眼观察的效果，就应该采取加光处理。

正常

6

+2/3EV

7

1、28-70mm变焦镜头、光圈优先模式、F16、-2/3EV、使用PL
2、28-70mm变焦镜头、光圈优先模式、F16、使用PL
3、28-70mm变焦镜头、光圈优先模式、F16、+2/3EV、使用PL
4、28-70mm变焦镜头、光圈优先模式、F11
5、28-70mm变焦镜头、光圈优先模式、F16、+2/3EV
6、70-200mm变焦镜头、光圈优先模式、F16
7、70-200mm变焦镜头、光圈优先模式、F16、+2/3EV

曝光补偿（色彩）

色彩的差异

被摄物体的色调不同，光的反射率也不同。如果不适当做出补偿的话，拍出来的颜色就不准确。基本的处理方法是颜色淡的物体用加光，颜色深的物体用减光才能拍出深的色调。

颜色深的场合

–2/3EV

1

正常

2

绿色、红色、青色、紫色等颜色对光线的反射比较弱。正常曝光的话会显得颜色淡。遇到这些颜色应采取一级左右的减光处理

颜色亮的场合

正常

3

+2/3EV

4

白色、粉色、黄色等颜色对光线的反射比较强，正常曝光的话会显得暗，不是实际的色调，这时要采取一级左右的加光处理。同进还要考虑到光线的方向与强弱，和顺光相比，可能逆光需要更多些的加光处理。

正常

5

反差强烈的场合

拍摄反差强烈的景物时，要针对暗部或亮部为基准进行补偿，这时不要一味地为暗部加光而导致失去层次。从画面整体来看只有暗部暗下去才能更体现出层次，所以这种情况下反而多用减光处理。

–2/3EV

6

所谓AEB机能

曝光补偿量不必在拍每一张时都去调节，有很多相机设有AEB机能，即相机可以3种不同的曝光量连拍3张。这种功能非常方便，以下3张就用到了此功能。

正常

7

+2/3EV

8

+1 1/3EV

9

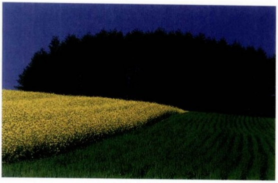
1、100mm微距镜头、光圈优先模式、F5.6 -2/3EV、使用PL
2、100mm微距镜头、光圈优先模式、F5.6 -2/3EV、使用PL
3、100mm微距镜头、光圈优先模式、全开光圈
4、100mm微距镜头、光圈优先模式、全开光圈、+2/3EV
5、70-200mm变焦镜头、光圈优先模式、F16
6、70-200mm变焦镜头、光圈优先模式、F16、-2/3EV
7、100mm微距镜头、光圈优先模式、全开光圈
8、100mm微距镜头、光圈优先模式、全开光圈、+2/3EV
9、100mm微距镜头、光圈优先模式、全开光圈、+1 1/3EV

色彩的效果

背景的色调很重要

好的摄影作品不仅仅要突出主题对象，而是要把背景的色调也考虑进去才行。比如暗调的背景会显得主体更加突出，色彩明快的背景会给画面带来不同的感觉。我们应该在这些方面多下些功夫。

首先，我们应先了解色彩的特性，例如色彩之间的互补关系，亮度差造成的色彩差异等等。掌握了这些知识会对我们的创作大有帮助。


1

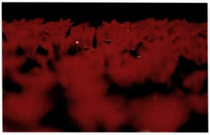
2

画面中有大片的花海或者红叶的风景是最适合表现其色彩效果的。图1的构图由大面积的色块组成，突显了色彩的交织。图2将红叶和背景中的绿叶同时摄取下来以表现颜色的对比。

3

4

图3图4的区别在于远处背景中的色彩，主题是要表现前景中的白花和背景中的群花，效果却截然不同。

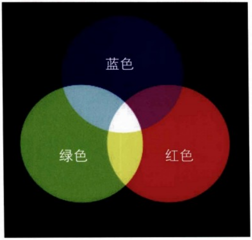

5

6

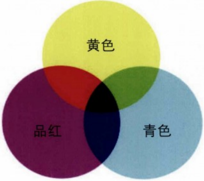
图5、图6都表现花丛题材的，如果像图6那样想表现一朵花的话，就应当让此花处于深色背景中，这样做才能很好地把它突出出来。

1、70-200mm变焦镜头、光圈优先模式、F11、使用PL、-2/3EV
2、28-70mm变焦镜头、光圈优先模式、F11、-2/3EV
3、100mm微距镜头、光圈优先模式、全开光圈、+2/3EV
4、100mm微距镜头、光圈优先模式、全开光圈、+2/3EV
5、70-200mm变焦镜头、光圈优先模式、全开光圈、-2/3EV
6、100mm微距镜头、光圈优先模式、全开光圈、+2/3EV

色光三原色——加色法原理



颜料三原色——减色法原理



色彩的性质

我们常谈到的色彩效果，主要是指被摄主体的颜色与背景的颜色如何搭配与协调，以及色彩的运用。例如图1、图2，花的颜色是比较明快的颜色，所搭配的背景是选择与之相近的亮背景或是选择较暗的背景，对主题的表现会大不相同。有时色彩的活用会增加照片的情趣，要用好色彩搭配一定要先熟悉色彩的性质。

比如亮色与暗色相结合，肯定是亮色更抢眼，鲜艳色与灰暗色相比。颜色艳的更突出。三原色通常分为两类，一类是色光三原色，即红色、绿色、蓝色，又称为美术三原色；另一类是颜料三原色，为品红、青色、黄色，其它众多的颜色都是由这三种色彩组成，其中相结合的与相反的色被称作补色关系，比如橘红色与青色、黄色与紫色、绿色与红色的搭配就属补色关系。

1

2

3

4

图3和图4即是利用补色的关系构成的画面，图3中假如只是粉色的花占据画面则会略显平淡，只有绿色点缀其间，反而更加突出了花的鲜艳。图4的构图中紫色巧妙地安排在了黄背景的前面。图5也是利用了补色关系，用低视角同时拍到了花与茎。

5

1、100mm微距镜头、光圈优先模式、全开光圈、+2/3EV
2、100mm微距镜头、光圈优先模式、全开光圈、
3、28-70 mm变焦镜头、光圈优先模式、F8
4、100mm微距镜头、光圈优先模式、全开光圈、-2/3EV
5、180mm微距镜头、光圈优先模式、全开光圈、-2/3EV

1

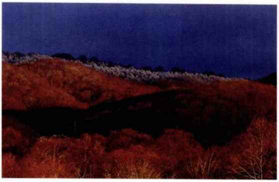
2

突出色彩的差异

在满地枯死的树叶中，嫩绿色的凤尾草显得格外鲜艳。这幅作品的主题便是要表现这种生命力。

非互补色的活用

在浓雾的包围下，杜鹃花的颜色未能表现出原有的鲜艳，加上非互补色绿色的衬托，画面整体则更显昏暗。


3

4

层林尽染的效果

这是早上日出后的光景，低色温的光把树林照得通红，远处山顶还依稀可见白霜，斜射光线造成的阴影更凸显了山脉的错落。

活用胶片的发色性

在晴天里拍摄阴影里的物体时会显现出青色调，肉眼看不到的，只有胶片中才能体现出来，这幅照片正是利用了此特性而极具神秘感。

1、14mm超广角镜头、光圈优先模式、F16、使用PL、 -2/3EV
2、17-35mm变焦镜头、光圈优先模式、F16、使用PL
3、70-200 mm变焦镜头、光圈优先模式、F16、使用PL
4、28-70 mm变焦镜头、光圈优先模式、F8、 -2/3EV

1

2

明暗对比的差异

这是一张午后阳光斜射的照片，这种强烈的光线亦造成了强烈的反差，取景时特意把暗部阴影也收进来，更突出表现了色调的对比。

捕捉最自然的色彩

大自然最令人激动的便是冲破黎明的曙光，还有就是日落前的余辉，即使是太阳落山后，我们仍能捕捉到霞光尚未褪尽的风景。

3

4

截取色彩的搭配

我们在拍摄红叶题材时，如果只是满眼红叶，不足以给我们震撼。在很多种情况下，能巧妙地运用色彩的组合往往能达到更理想的效果。

用阴影去尝试不同的表现

在风景摄影的构图上往往暗部或阴影会成为吸引眼球的地方，在色彩构成上也往往会独树一帜，照片的感觉自然不俗。

1、28-70mm变焦镜头、光圈优先模式、F16、使用PL、-2/3EV
2、17-35 mm变焦镜头、光圈优先模式、F16、-2/3EV
3、70-200 mm变焦镜头、光圈优先模式、F8、使用PL、-2/3EV
4、17-35 mm变焦镜头、光圈优先模式、F16、-2/3EV

滤色镜的效果（PL）

可抑制住反射光

偏振镜（PL）可有效地抑制光的反射，特别是能够抑制水面的反光，可使被摄物更清晰地显现出来。此乃拍摄风景的利器。

图1基本上是我们用肉眼看到的效果，图2是使用了偏振镜后，水面的色调被完整地显现出来。

1

2

3

4

图3是未使用PL的效果，由于有水面的反射，水草的本色未能如实地再现出来，使用PL后的图4，水面则变得更加清晰起来。

下面两张照片也是使用PL的实例。图5是未使用PL时拍摄的，基本上是用肉眼看到的效果，水面上反射出蓝天的色调，图6则不然，水面的反射基本消失，反而清晰地看到水下，池水的特征很醒目。

5

6

1、17-35mm变焦镜头、光圈优先模式、F16、-2/3EV
2、17-35mm变焦镜头、光圈优先模式、F16、使用PL、-2/3EV
3、17-35mm变焦镜头、光圈优先模式、F22、-2/3EV
4、17-35mm变焦镜头、光圈优先模式、F22、使用PL、-2/3EV
5、28-70mm变焦镜头、光圈优先模式、F16、-2/3EV
6、28-70mm变焦镜头、光圈优先模式、F16、使用PL、-2/3EV

滤色镜的效果（ND、CC）

滤色镜的活用

ND镜（又称减光镜）由黑色的镜片构成，使用时拧在镜头前面以起到阻挡强光的目的，使用慢速快门时最出效果。CC镜（色彩补偿滤镜）是一种着色镜片，有多种的色调及浓度可选，使用目的是人为地控制色彩效果。

1

图1的曝光时间为1秒，加上ND镜后图2的曝光为6秒，突出了溪流中产生的漩涡。

2

ND镜使用实例

图3、图4、图5中表现了云朵的飘动及微风中的小花。

3

4

5

CC镜使用实例

此镜在阴天中或风景缺乏色彩的变化时常被用到，图7是未加滤镜前拍摄的。图6是加了CC镜后拍摄的。

6

7

1、17-35mm变焦镜头、光圈优先模式、F22、使用PL
2、70-200mm变焦镜头、光圈优先模式、F32、使用PL、ND
3、70-200mm变焦镜头、光圈优先模式、F32、使用PL、ND、-2/3EV
4、28-70mm变焦镜头、光圈优先模式、F32、使用PL、ND、-2/3EV
5、28-70mm变焦镜头、光圈优先模式、F22、使用PL、ND
6、28-70mm变焦镜头、光圈优先模式、F8、使用CC
7、28-70mm变焦镜头、光圈优先模式、F8、-2/3EV

镜头的变化（广角变焦镜头系列17-35mm）

摄取宽广的画面

广角镜头的特征，顾名思义就是用更广的镜头视角来摄取被摄物，这样的照片景深（指合焦范围）很深，以至于画面的每个细小的地方都拍得十分清晰，这样焦距一般会调到无穷远，由于广角镜头取景范围大，拍摄时反而更不好控制，这就要求拍摄前必须认真谨慎地构图。从这一点来看，变焦镜头的操作似乎更容易一些。这三张照片就是用17-35mm变焦镜头拍摄的，焦距的变换使我们得到了效果不同的照片。

1

17mm

2

20mm

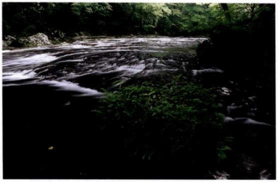
3

35mm

1、17-35mm变焦镜头、光圈优先模式、F16
2、17-35mm变焦镜头、光圈优先模式、F16
3、17-35mm变焦镜头、光圈优先模式、F16

尽量贴近被摄体

使用广角镜头拍摄，首先要注意的是在构图中把重点放在画面的什么位置，如果不注重构图就得不到印象深的照片。使用广角镜头并不是要一味地求广，其实很多场合都可以用到。比如图1、图2就是用广角镜头截取溪流的画面，由于镜头贴近被摄体而夸张了溪水急流的情景，这里的重点在于如果有意识地想突出表现什么，更近一步取景定会有所收获。

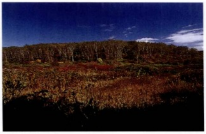

1

前景中的草丛是画面的亮点

2

慢速快门表现溪水的流动

图3图4都是用17–35mm变焦镜头拍摄的，图3是用17mm端拍摄，所摄场景很广，包括了眼前的阴影部分，图4是35mm端拍摄的，画面的全体则是远方的树林。


3

4

图5图6也是用17–35mm变焦镜头拍摄落日的情景，图5用17mm端把大片的天空都拍了进去，主要是表现落日前色调的变化，图6则把镜头的视角调低，重点是表现夕阳中的水面。

5

6

1、17-35mm变焦镜头、光圈优先模式、F22、使用PL
2、17-35mm变焦镜头、光圈优先模式、F22、使用PL
3、17-35mm变焦镜头、光圈优先模式、F16、使用PL、-2/3EV
4、17-35mm变焦镜头、光圈优先模式、F16、使用PL、-2/3EV
5、17-35mm变焦镜头、光圈优先模式、F16、使用PL、-2/3EV
6、17-35mm变焦镜头、光圈优先模式、F16、使用PL、-2/3EV

广角变焦镜头系列 17-35mm作品实例

1

2

图1图2在同一场景拍摄，不同之处是图2更靠前且视角稍低，比较这两张照片，我们会发现，图2的画面中树木的弯曲和倾斜更加突出。这也正是广角镜头的一种特性，使画面有一种夸张的感觉。

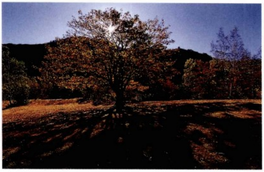
3

4

图3图4都是在同一棵大树下，自下而上仰角拍摄的，我们看画面视线会停留在被逆光照射的嫩叶上，拍摄图3的位置离树干还有些距离。图4的话，是紧贴着树干下拍摄的。这种情况下使用广角镜头会把主体放大而使画面增添震撼力。

1、17-35mm变焦镜头、光圈优先模式、F16
2、17-35mm变焦镜头、光圈优先模式、F16
3、17-35mm变焦镜头、光圈优先模式、F16、+2/3EV
4、17-35mm变焦镜头、光圈优先模式、F16、+2/3EV

图1图2图3都是运用了广角镜头特性的照片，图1是中规中矩的构图，视角基本上水平，把整个树景都包括进去，图2是低视角拍摄的，地面上的树影则成了画面的主题，且加强了广角镜拍大场景的纵深感，图3是把焦距拉近拍摄树与影的局部。


1

2

3

1、17-35mm变焦镜头、光圈优先模式、F16
2、17-35mm变焦镜头、光圈优先模式、F16
3、17-35mm变焦镜头、光圈优先模式、F16

图4图5图6是表现拍摄角度的变化，主体是同一棵大树，视角则是由下至上分段描写了由根到枝的变化，我们可以看到，随着主体的变化画面中的透视关系也在随之改变。

4

5

6

4、17-35mm变焦镜头、光圈优先模式、F22、使用PL
5、17-35mm变焦镜头、光圈优先模式、F22、使用PL
6、17-35mm变焦镜头、光圈优先模式、F22、使用PL

镜头的变化（标准变焦镜头系列28-70mm）

广角至中焦的变换

标准变焦镜头的方便之处在于拥有广角端的宽视角特性的同时还可以切换到中焦把被摄体拉近，是实用性非常高的一支镜头，如果运用熟练，仅凭这一支镜头便可以应对大部分的拍摄题材。

1

图1是利用广角端把尽可能多的场景收入画面。图2是与图1在同一位置，利用变焦环把焦距调至望远端，尽量把被摄体拉近，突出表现了睡莲与水草。

2

3

图3与图4也是广角端与望远端的视角对比，图3的主题是表现红叶，但是画面中还加进了深秋的树林，图4则是利用望远端只把红叶拉近，画面突出表现了秋色的浓郁。

4

1、28-70mm变焦镜头、光圈优先模式、F22、使用PL、-2/3EV
2、28-70mm变焦镜头、光圈优先模式、F22、使用PL、-2/3EV
3、28-70mm变焦镜头、光圈优先模式、F16、使用PL、-2/3EV
4、28-70mm变焦镜头、光圈优先模式、F16、使用PL、-2/3EV

我们来看图1，用广角端小光圈大景深的原理拍到了从前景到背景全部清晰的画面，图2则利用变焦拉进主体，画面中只保留满开的紫阳花。

1

2

图3图4是表现风景的整体与局部，仅靠一支标准变焦镜头就可以拍出多张不同画面。前文提到过风景摄影不要拍成千篇一律，要善于发现其中的精彩之处，以及尝试不同的表现手法来完成作品。

3

4

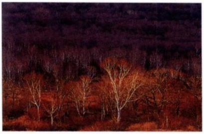
1、28-70mm变焦镜头、光圈优先模式、F22、使用PL、-2/3EV
2、28-70mm变焦镜头、光圈优先模式、F22、使用PL、-2/3EV
3、28-70mm变焦镜头、光圈优先模式、F22、使用PL、-2/3EV
4、28-70mm变焦镜头、光圈优先模式、F22、使用PL、-2/3EV

标准变焦镜头系列28-70mm作品实例

1

2

图1图2均是标准变焦镜头拍摄的。图1中的树景酷似帆船，所以取景时便只截取了这个有意思的画面，图2也是如此，图中黄色的枝叶仿佛是被风吹动而产生了流动的感觉。所以拍摄前应仔细地观察，尽可能地抓住一些有意思的内容来拍，尽量地避免那些无主题的盲拍。


3

4

我们仔细观察图3和图4，便会发现虽然只是改变一点点构图，但视觉印象却不大相同。图3中保留了远处的森林，照片强调的是纵深感透视感。图4拉近了前景，主要想突出落叶的白桦林，这两张也都是同一镜头所拍，这里要提示大家的是遇到好景千万不要只拍一张就走，不妨多拍几张，说不定会有意外收获。

图5图6图7都是用28–70mm标准变焦镜头，自广角端到望远端依次变焦拍摄而成，图5用28mm拍到了瀑布的全体，图6表现水流飞溅的情景，图7则是局部的特写镜头。

5

6

7

1、28-70mm变焦镜头、光圈优先模式、F22、使用PL、-2/3EV
2、28-70mm变焦镜头、光圈优先模式、F22、使用PL、-2/3EV
3、28-70mm变焦镜头、光圈优先模式、F22
4、28-70mm变焦镜头、光圈优先模式、F22
5、28-70mm变焦镜头、光圈优先模式、F22、使用PL、ND
6、28-70mm变焦镜头、光圈优先模式、F22、使用PL、ND
7、28-70mm变焦镜头、光圈优先模式、F22、使用PL、ND

1

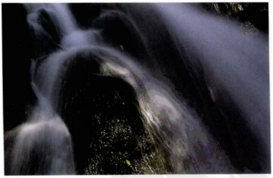
2

图1图2的主题的大树是与P45页中图4图5图6中同一棵大树，P45页中的照片是用广角镜头拍的，此照片则是用标准变焦镜头拍的，主要表现了树干的形态及树皮的肌理，被放大的树皮看起来很绿，作品看起来像是用微距镜头拍摄的，其实标准变焦镜头一样能拍成这样。

图3图4图5是对准同一瀑布，靠变焦的调节使之逐渐加大的，图3基本是一幅全景图。随着变焦的推进画面重点即随之改变。总之，拍摄时要随机应变、灵活掌握，不要把思想禁锢住。

3

4



5

1、28-70mm变焦镜头、光圈优先模式、F16、使用PL
2、28-70mm变焦镜头、光圈优先模式、F5.6、使用PL
3、28-70mm变焦镜头、光圈优先模式、F22、使用PL

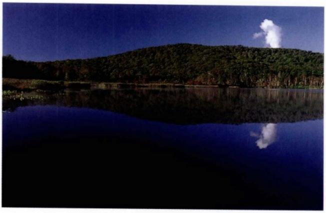
4、28-70mm变焦镜头、光圈优先模式、F22、使用PL
5、28-70mm变焦镜头、光圈优先模式、F22、使用PL

镜头的变化（望远变焦镜头系列70-200mm）

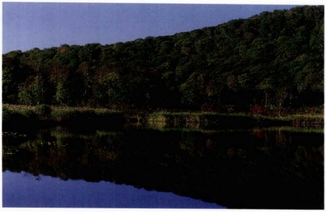
望远变焦镜头不可少

望远变焦镜头是风景摄影中不可缺少的镜头之一，截取景物一部分用于创作则变得简单易行。这一点单焦点望远镜头虽然也可以轻松做到，但有些时候想调整构图却不那么容易。这时变焦镜头就显得非常方便，基本上不用改变位置就能轻松地调整构图。

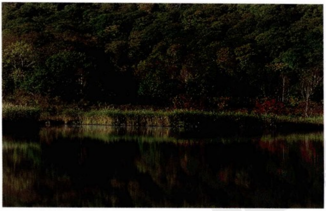
图1是用广角镜头拍摄的全景，如果使用望远变焦镜头，便可以轻松地截取画面中的某一处，构图也会变得自由自在。图2是截取了图1偏左部分的画面，图3则近一步拉近只选取了其中最有特点的部分。



1



2



3

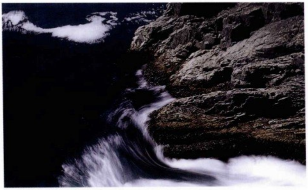
1、17-35 mm变焦镜头、光圈优先模式、F16、使用PL、-2/3EV
2、70-200 mm变焦镜头、光圈优先模式、F16、使用PL、-2/3EV
3、70-200 mm变焦镜头、光圈优先模式、F16、使用PL、-2/3EV

以下三组是使用广角镜头与望远镜头的比较。图1、3、5为广角拍摄，场面大，透视感强。图2、4、6为望远镜头拍摄。所表达的主题更突出，具有冲击感。

1

2

3


4

5

6

1、17-35mm变焦镜头、光圈优先模式、全开光圈、使用PL、-2/3EV
2、70-200 mm变焦镜头、光圈优先模式、全开光圈、使用PL、-2/3EV
3、17-35mm变焦镜头、光圈优先模式、F8、使用PL
4、70-200 mm变焦镜头、光圈优先模式、F22、使用PL
5、17-35mm变焦镜头、光圈优先模式、F16、使用PL、-2/3EV
6、70-200 mm变焦镜头、光圈优先模式、F22、使用PL、-2/3EV

PDG

望远变焦镜头系列70-200mm作品实例

图1是一幅远山的照片，图2是图1山坡上植树林放大而成的特写照片。画面中的树林像是按照一定的规律而排成方阵，整体上充满了节奏感，很好地表述了作品的主题。

1

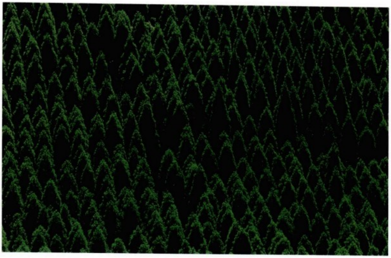

2

图3是一幅草原中的树景照片，图4是将图3的中央部分放大，突出表现了一棵高大的白桦树，大树也成为了整个画面的亮点，由于构图中截去了背景，使得树景更具有视觉冲击力。

3

4

1、17-35mm变焦镜头、光圈优先模式、F11、使用PL
2、70-200 mm变焦镜头、光圈优先模式、F22、使用PL、-2/3EV
3、28-70 mm变焦镜头、光圈优先模式、F11、使用PL、-2/3EV
4、70-200 mm变焦镜头、光圈优先模式、F5.6、使用PL、-2/3EV

1

2

同是朝阳的风光，分别用广角镜头和望远镜头拍摄，图1用超广角来拍摄，大片的湖面与远处的朝阳尽收眼底。图2用70—200mm望远变焦镜头拍摄，朝阳和小岛便成了此照片的主题。

图3图4图5都对准一棵树，通过焦距的变化背景也变得越来越模糊，同时照片也从简单的风景照变成了近景特写，表现主题也随之改变了。

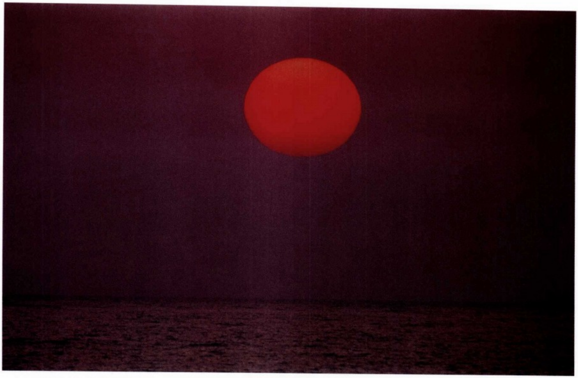
3

4

5

1、17-35mm变焦镜头、光圈优先模式、F16、-2/3EV
2、70-200 mm变焦镜头、光圈优先模式、F16、-2/3EV
3、70-200 mm变焦镜头、光圈优先模式、F22、使用PL
4、70-200 mm变焦镜头、光圈优先模式、F22、使用PL
5、70-200 mm变焦镜头、光圈优先模式、F22、使用PL

镜头的变化（超望远镜头系列300-600mm）



1

2

3

4

超望远镜头的影像表现

通常把超过300mm的望远镜头称作超望远镜头，用它可以捕捉到超出我们肉眼的视线范围。这仿佛只有摄影的世界里才能做到，特别是在拍摄朝阳或夕阳时才发挥它们的威力。这里要特别注意的是防抖，使用快门线会保险些。

图1是用400mm超望远镜头拍的落日，这里可以明显看出成像大小的不同。图2是28mm镜头，图3是80mm镜头，图4是200mm镜头。

1、400mm超望远镜头、光圈优先模式、F8、-2/3EV
2、28-40mm变焦镜头、光圈优先模式、F8、-2/3EV
3、70-200mm变焦镜头、光圈优先模式、F8、-2/3EV
4、70-200mm变焦镜头、光圈优先模式、F8、-2/3EV

1

图1图2是在同一位置分别用600mm超望远镜头和17mm超广角镜头拍摄的。图1无疑是用600mm超望远镜头拍摄的，与17mm超广角镜头所拍的画面比较，我们能看出来它只占其中极小的一部分，云海的起伏就仿佛海浪般波涛汹涌。

2

3

图3是300mm超望远镜头拍摄的，图中抓住了夕阳在水平线上下落的瞬间。由于大气层与光的折射影响，我们看到太阳的轮廓产生了特有的变形。这也是只有超望远镜头才能捕捉到的影像。

1、600mm超望远镜头、光圈优先模式、F8、-2/3EV
2、17-35mm变焦镜头、光圈优先模式、F16、-2/3EV
3、300mm超望远镜头、光圈优先模式、F11、-2/3EV

超望远镜头系列400mm作品实例

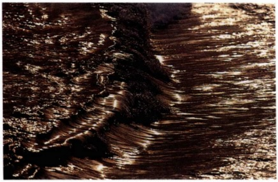
1

2

3

这三张照片都是在同一地点拍摄的而成，图1是用400mm超望远镜头，图2是用广角变焦镜头，图3是用望远变焦镜头。我在拍摄夕阳时通常会架起两个三脚架。一个专门用于400mm–600mm超望远镜头，另一个用于70–200mm望远变焦镜头，当然17–35mm广角变焦镜头也要准备好以备替换用。在拍摄顺序上首先用广角镜头手持拍摄全景，然后依次用望远变焦镜头，最后用超望远镜头拍水平线的落日特写，等太阳落山后，再把广角镜头也安在三脚架上来拍晚霞。

1、400mm超望远镜头、光圈优先模式、F11、-2/3EV
2、17-35mm变焦镜头、光圈优先模式、F16、-2/3EV、使用PL
3、70-200 mm变焦镜头、光圈优先模式、F11、-2/3EV



1

2

3

超望远镜头在很多时候可以抓住非常有趣的瞬间，比如这三张照片中那浪花的变化，在我们用肉眼观察时可能根本看不清这些细致的变化。用400mm超望远镜头可以帮助捕捉住这些水花的造型，况且每次的浪花可能是不一样的。

1、400mm超望远镜头、光圈优先模式、F4
2、400mm超望远镜头、光圈优先模式、F4
3、400mm超望远镜头、光圈优先模式、F4

镜头的变化（使用微距镜头）

捕捉微小的世界

用微距镜头拍摄小东西是件非常有趣的事情。透过取景器我们会发现身边的世界每时每刻都很新鲜，心情也是相当兴奋。拍摄微距题材的要点首先是要贴近拍摄对象，构图时应尽量避开与主题无关的东西。

1

2

图1是一幅较为普通的微距照片。图2则是把中间两朵小花放大，背景尽量虚化掉，这样画面就显得更具有童话般的意境。

3

图4是一幅大丽花的特写照片，图3则在此基础上经过大胆的剪裁重新构图，重点突出其花瓣的形状，同时背景做了进一步地虚化。

4

1、100mm微距镜头、光圈优先模式、F全开光圈
2、100mm微距镜头、光圈优先模式、F全开光圈
3、100mm微距镜头、光圈优先模式、F全开光圈、+2/3EV
4、100mm微距镜头、光圈优先模式、F全开光圈

紫阳花的花型比较大，即使不用微距镜头，也可以拍下花的整体。但是这样的画面会略显平淡，构图上应须调整，图2用微距镜头把花瓣进一步拉到眼前，这样才能更加突出主体。

1

2

图3的构图中背景占了很大比例，图4则是花几乎占据了整个画面，花体得到了更细致的刻画，同时画面主题也颇具抒情色彩。

3

4

1、28-70mm变焦镜头、光圈优先模式、全开光圈
2、100mm微距镜头、光圈优先模式、全开光圈
3、100mm微距镜头、光圈优先模式、全开光圈、+2/3EV
4、100mm微距镜头、光圈优先模式、全开光圈、+2/3EV

微距镜头作品实例

1

2

3

4

5

微距摄影宜采用最大光圈以控制景深，这样可以得到朦胧的且富有幻想色彩的作品。

图1的构图中大胆选用镜头前的花作搭配，拍出了前景虚化的效果。

图2是山慈姑花的特写镜头，在构图为了尽量地突出这一枝花，背景和背景都做了虚化处理。

图3是用稍低的视角拍到的田字草，前景得到了有效虚化，背景也被绿色所包围，更突显了几分童话般的氛围。

图4只选取一朵花的大半部分，焦点对在了花心处，保留了有特色的花瓣造型，拍摄此照片时加上了近摄接圈，得到等倍以上的成像。

图5是勿忘草的特写，由于每朵小花只有5mm大小，所以拍摄这类花卉时必须要使用近摄接圈，才能把它们拍得大一些。

1、100mm微距镜头、光圈优先模式、全开光圈、-2/3EV
2、100mm微距镜头、光圈优先模式、全开光圈
3、100mm微距镜头、光圈优先模式、全开光圈、+2/3EV
4、100mm微距镜头+近摄接圈、光圈优先模式、全开光圈、+2/3EV
5、100mm微距镜头+近摄接圈、光圈优先模式、全开光圈

1

2

3

昆虫与花卉的组合往往会产生很多有趣的画面，有时或单独表现一只昆虫也会给创作带来情趣而拍出精彩的小品。图1便是表现一只蝗虫趴在花朵上的情景。图2是瓢虫与花朵的组合，因为瓢虫是最容易趴在花朵上的昆虫之一，我们仔细观察就会发现，瓢虫总是来回来去地爬上爬下，如果摸清它的移动规律，一定能够拍出十分精彩的画面。

图3中我们可以看到蚂蚁的身影。由于蚂蚁的爬行非常快，所以拍摄前一定要先观察与分析蚂蚁的路径，否则很难将其摄入画面。图4捕捉到蜜蜂飞在熏衣草花上的情景，等蜜蜂已经落在花上或是蜜蜂展翅即将飞起时是最佳拍摄时机，不要忘记拍摄动体时应该选择较调高的快门速度。

4

1、100mm微距镜头、光圈优先模式、全开光圈
2、100mm微距镜头、光圈优先模式、全开光圈、+2/3EV
3、100mm微距镜头、光圈优先模式、全开光圈
4、180mm微距镜头、光圈优先模式、全开光圈、-2/3EV

利用虚化来表现美

使用微距镜头，不仅仅是拉近了被摄体把所拍的物体放大，还由于用微距镜头拍摄的场景其景深极浅，在用大光圈进行等倍摄影时，通常只有对焦点处是清晰的，前景背景则会完全虚化，其效果会大大增加照片的情趣，但是对焦点放在何处才能更加突出表现力却是我们应该认真思考的问题。

1

把焦点对在了花蕊上

2

焦点对在前面的花心上，背景虚化。

3

焦点在三滴露水上

4

焦点在映出花影的露珠上

5

焦点对在错落的花茎上

1、100mm微距镜头+近摄接圈、光圈优先模式、全开光圈
2、100mm微距镜头、光圈优先模式、全开光圈、+2/3EV
3、100mm微距镜头、光圈优先模式、全开光圈

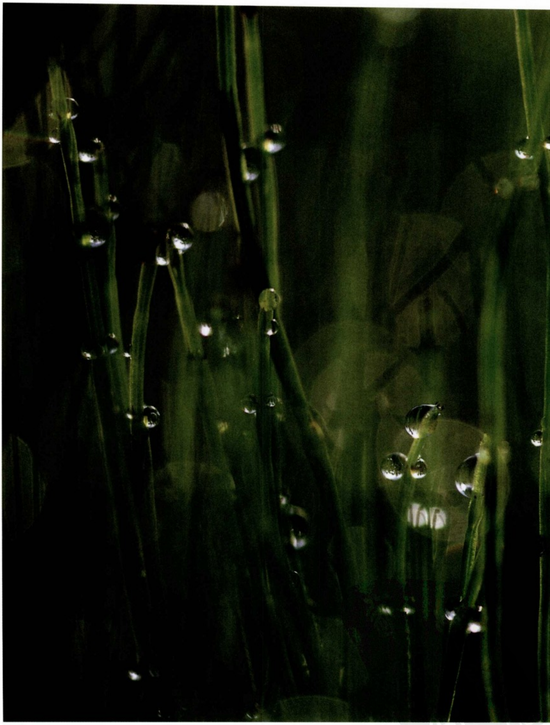
4、100mm微距镜头+近摄接圈、光圈优先模式、全开光圈
5、180mm微距镜头、光圈优先模式、全开光圈、-2/3EV

作品展示

水滴的轻声细语 / 100mm微距镜头+近摄接圈 光圈优先模式 全开光圈

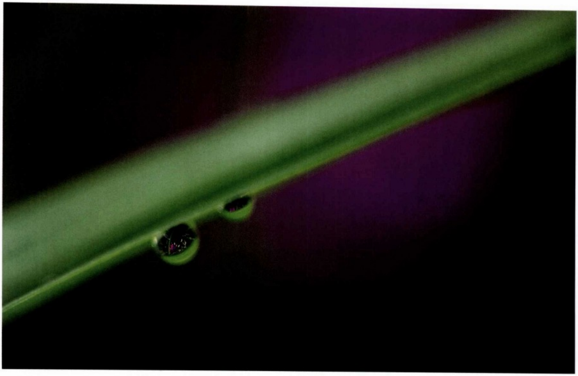
焦点对在花瓣的水珠上，描写主题的花瓣和作为背景中的花在全开光圈下更突出了虚化的效果。如果你想追求的是水滴的光彩效果，用逆光来拍摄是最基本的。还有，在全开光圈时拍出来的照片能看到背景中的亮点是正圆形的。

PDG



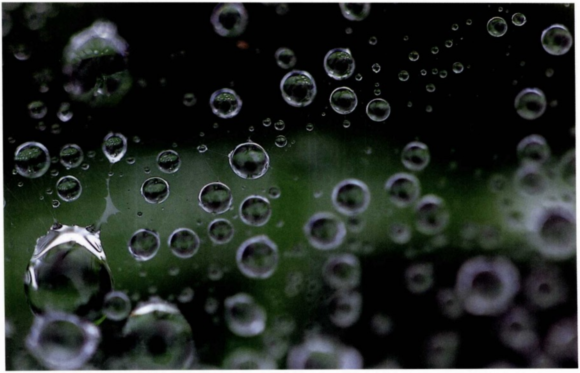
小虫起晚了 / 180mm微距镜头、光圈优先模式、全开光圈

在大清早逆光下拍摄，用以捕捉水滴的光亮。几乎是趴在地面上从低角度来手持拍摄的作品。把焦点固定在还在睡觉的小虫子上，以它作为画面的重点来进行的构图。



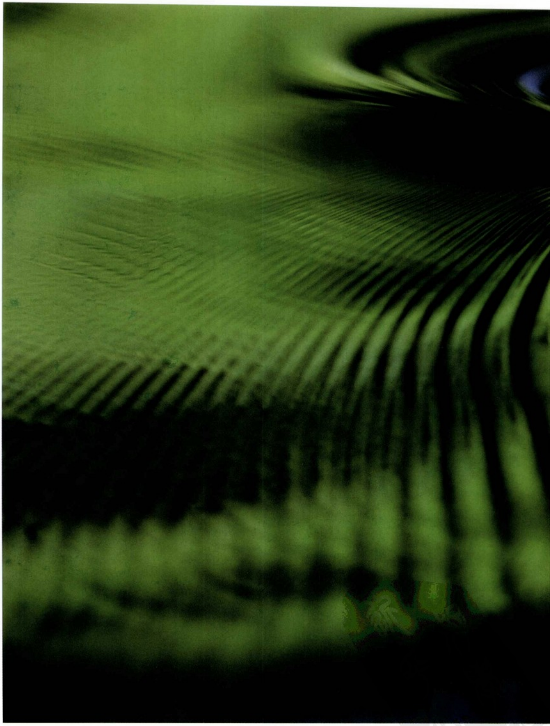
梦想 / 100mm微距镜头+近摄接圈 光圈优先模式 全开光圈

把草叶的直线条和早晨的露珠作为亮点来拍，追求的是稍微带有一点抽象的表现形式。为了把背景的花也拍摄进来，需要调整相机的拍摄角度，同时也要考虑到色彩的变化使得花形更富有活力。

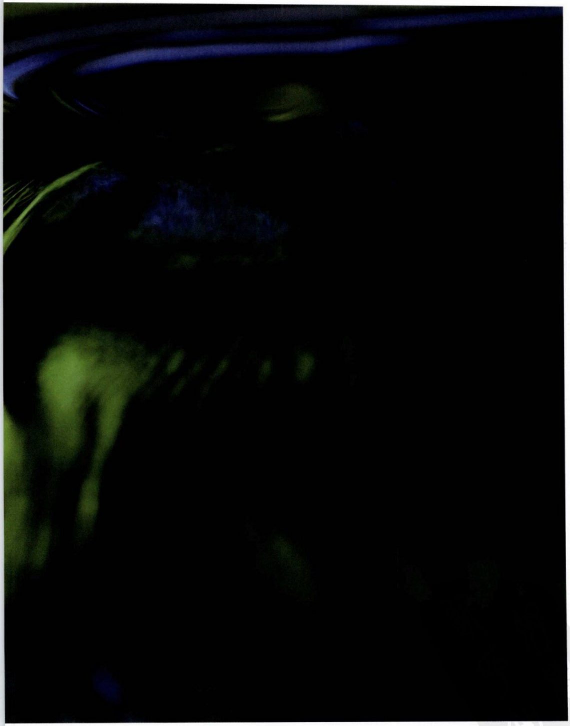


无声的森林 / 100mm微距镜头+近摄接圈 光圈优先模式 全开光圈

用特写来拍蜘蛛网上的水珠。蜘蛛在小树枝上拉了网，雨后的网上挂满了水珠，好似水珠漂浮在空中的感觉，镜头也就对准了它。找到一个稍大一点的水珠用来对焦，相机的角度是和地面平行的。



水色的午后 / 180mm微距镜头 光圈优先模式 F22 -2/3EV



采用特写把溪流中很小一部分的水流拍下来。流线型的水纹形状十分美妙，加上绿色的倒影，在曝光补偿上进行了一些减光，使得作品更突显了浓郁的颜色。

树林的喃喃细语 / 17–35mm变焦镜头 光圈优先模式 F16 使用PL

森林中的树叶。树根下的残雪融化后露出圆形的根部和树干为主体来构成的画面。用广角镜头尽可能地靠近树干，同时尽量多地拍些背景的部分。使树干的粗壮和树皮的花纹都体现出美感，使得画面浮现出清新的气氛。

各种题材的拍摄技巧

1

2

3

4

从微距摄影到风景摄影，大自然中世间万物到处都有可拍摄的题材，应对于各种各样的拍摄对象，我们必须要先掌握其相应的拍摄技巧，本节将从四季万物中选取出最具代表性的拍摄题材介绍给大家。

1、70-200mm变焦镜头、光圈优先模式、全开光圈
2、17-35 mm变焦镜头、光圈优先模式、F16、使用PL、-2/3EV
3、70-200 mm变焦镜头、光圈优先模式、F22、使用PL、-2/3EV
4、100-400 mm变焦镜头、光圈优先模式、F8

花卉

花卉是摄影中很常见的题材，像风景中的花卉或者是纯花卉之类的，但是要想拍好花就需要我们去认真地观察并发掘出其精彩之处。比如变换不同的方向去观察，或去调整相机的拍摄角度等等。同时还需要培养拍摄者的感悟，并释放出创作的激情。我们来看这四张照片，虽然是同一主题，但由于采取了不同的视角，变换了不同位置而拍成了各具特色的画面。

1

2

3

4

图1和图2相比只是左右移动了拍摄位置，可是花与树的搭配，还有背景的处理都发生了改变，形成了不同的构图。

图3和图4则是在未改变焦距的前提下，把相机的位置做了前后移动，但对于花的表现力却大不相同，后者的视觉冲击力更强烈。

1、2、3、4、17-35mm变焦镜头、光圈优先模式、F16、使用PL、+2/3EV

拍摄花的特写时同样不应该千篇一律，不应满足于固定位置去取景。应当多尝试视角的变换以及大胆的构图。这四张样片都把焦点对准了这一朵红花，在调整了高低不同的视角，我们可以看到花形亦随之而变，同时构图的调整也带来了背景的丰富变化。

1

2

3

4

图1的构图强调背景中不同的色调。图2视角再调低一些，背景中的明暗关系开始显现出来，图3则是低视角的纯特写画面。图4是在此基础上进一步放大，突出表现了花瓣的轮廓。

1、2、3、4、100mm微距镜头、光圈优先模式、全开光圈、-2/3EV

花卉（突出重点）

拍摄郁金香时不要漠然地拍摄一大片花，而是应当仔细观察，从其中挑选出有特色的部分来拍，这样才会更突出重点。

1

2

图1是拍摄了一整片的郁金香，图2便是从中截取一小部分来拍，对焦点只集中在一株花上，前后景均虚化。

3

图3是突出表现了两株并排的花，而图4是用广角拍摄了全景。

4

1、2、70-200mm变焦镜头、光圈优先模式、全开光圈
3、100mm微距镜头、光圈优先模式、全开光圈
4、17-35mm变焦镜头、光圈优先模式、F8

花卉（突出特征）

每种花都有不同的特征，像花瓣的形状，雄花/雌花的花蕊、花茎、叶子，当然还包括颜色，我们在拍摄时应该抓住这各种各样的变化去创作，例如图1拍摄的是黄色水仙花，构图时并没把一朵花拍完整，而是瞄准其筒状的花心加以放大，并抓住了花头轻微摆动的样子。

1

2

3

图2是金盏花的特写镜头，这种花的花瓣多且最前端有小的分叉，其对焦点正是对在这些花瓣上。图3是横幅拍摄的野花，这种花有着喇叭形的花瓣，其外表还生长着一层绒毛，在逆光的照射下显得独具特色。

1、100mm微距镜头、光圈优先模式、全开光圈、+2/3EV
2、100mm微距镜头、光圈优先模式、全开光圈
3、100mm微距镜头、光圈优先模式、全开光圈

光（各种各样的光）

自然界中存在着各种各样的光，熟练运用这些光线的话定会拍出优美的作品，比如日出之前黎明的光、太阳升起后炫目的光、从天而降的局部光、云层中透射出的光、戏剧化的光景等等都应当成为我们的创作对象。

1

图1　是日出前黎明的情景，这时的光线是极富戏剧性变化的，相机应设定于减光处理，使整体色调稍暗一些。

2

图2　是晨雾中极为柔和的光线，加之树景的变化构成了画面的平衡，雾景通常要比肉眼观察的要亮一些。如果让相机自动曝光的话，一般会曝光不足，所以此时应该使用加光补偿。

3

4

图3　此照片抓住从天而降的局部光，拍摄时采用了微微的仰角度取景，用广角镜头捕捉到了尽量多的云层和天空。

图4　这张照片抓住了从云层透射下来的散射光线，由于此景的对比度非常强烈，曝光控制上采用了减光处理使得画面层次错落有致。

图5　这是朝阳初升后的情景，斜射光照亮了主体中的白桦林，未被阳光照到的部分还处在阴影中，与前景形成了对比。

图6　此照片表现了穿过树林的光线照在溪流上，由于光的照射，流水亦产生了明暗变化，呈现出一幅十分幽静的画面。

5

6

1、17-35mm变焦镜头、光圈优先模式、F16、使用PL、-2/3EV
2、28-70 mm变焦镜头、光圈优先模式、F8
3、17-35 mm变焦镜头、光圈优先模式、F8、使用PL
4、70-200 mm变焦镜头、光圈优先模式、F16
5、70-200 mm变焦镜头、光圈优先模式、F22、-2/3EV
6、28-70 mm变焦镜头、光圈优先模式、F22、使用PL、-2/3EV

光线的强弱以及方向的改变都会改变我们对光的印象，在风景摄影中其色调会产生很大变化。我们在摄影中还应该好好去表现各种各样的折射光，并且要充分利用光的造型。

1

图1　这张照片表现了在半逆光照射的水边栖息的海鸥，水面的反光映衬着成群的海鸥，生成了极其有节奏感的画面。

2

图2　这与图1是同一场景，由于太阳的西斜而使得光线变得柔和起来，成群的海鸥也都成了剪影效果，给画面平添了一种宁静的氛围。

图3　这张照片记录下了朝阳的光线从两棵树中间穿射过来的情景，由于晨雾尚未完全褪去，所以才拍出了扩散的光芒射向四方的情景。

图4　透过树丛的阳光照射在瀑布上的情景，在慢速快门下流水似乎变成了流云状，而斜射的光线则与之交织出立体感。

3

4

图5　太阳从地平线升起后的第一束光芒照在了白桦林上，暖暖的阳光把白桦林染得通红，仿佛是自身发出的光一样，这些树木在暗淡的背景中尤显突出。

图6　这便是彩云，由于太阳的照射而显出五颜六色，也只有太阳才能创造出如此绚丽的光景，拍摄时为了突出色彩的浓重，采用了减光处理，所以画面整体看起来有些暗。

5

6

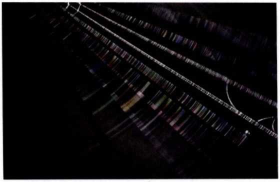
1、70-200mm变焦镜头、光圈优先模式、F5.6、+2/3EV
2、70-200mm变焦镜头、光圈优先模式、F5.6、-2/3EV
3、28-70 mm变焦镜头、光圈优先模式、F11、-+1aEV
4、70-200 mm变焦镜头、光圈优先模式、F22、+2/3EV、使用PL、ND
5、17-35 mm变焦镜头、光圈优先模式、F16
6、70-200 mm变焦镜头、光圈优先模式、F8、-2/3EV、使用PL

光（捕捉特殊的光）

摄影是离不开用光的，而有些特定时候，光也会呈现出各种各样奇异的形态，比如天空中或瀑布边上会出现彩虹，因光照而形成的彩云，由于大气现象而形成的伞状云，还有诸如蜘蛛网的反光，水滴透射出来的光等等，都是可以用来发挥的素材。

1

天空中的伞状云，由于仰角拍摄仿佛是一顶华冠戴在树尖上。



2

逆光中的蜘蛛网因微风而抖动，由于蜘蛛丝的反光而呈现出五颜六色。

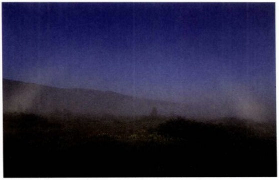
3

由于光的照射，霜开始融化，露珠在逆光下呈现出五彩斑斓的美丽景象。

1、17-35mm变焦镜头、光圈优先模式、F8
2、180mm微距镜头、光圈优先模式、全开光圈、-2/3EV
3、70-200mm变焦镜头、光圈优先模式、全开光圈、-2/3EV

1

图1　瀑布边上出现的彩虹，这样的彩虹只在面对瀑布而背对着太阳时才能看到。



2

图2　在有雾气的湿地中显现出白虹，这也是只有顺光时才能看到。其生成原理类似于我们在山顶上看到的佛光。

3

图3　这是一幅彩云的照片，太阳周围的云层常能见到这样的虹云。

1、17-35mm变焦镜头、光圈优先模式、F22、使用PL
2、17-35mm变焦镜头、光圈优先模式、F16、使用PL、-2/3EV
3、70-200 mm变焦镜头、光圈优先模式、F8、使用PL、-2/3EV

水（不同的表现方式）

说到拍水的主题，我们首先会想到江河湖海，还有小溪与瀑布等等。假如拍摄的景物中有水的存在，会使我们联想到一幅充满湿润感的图画。其实在拍摄湖水、池水甚至沼泽湿地时，水中映出的景象也是很富有魅力的。这对创作者的要求非常高，否则照片就会缺失表现力。本页中的例图都是在对取景角度及构图上下了许多功夫而拍成的。

2

1

3

4

5

这五张照片都是在同一场景拍摄的。图1是把风景全都拍了下来，图2是将取景的重点放在了水面上，图3图4都是重在表现对岸的树景，它们的区别在于光线状态，图3是阴云时拍的，图4则日照强烈，图5则重点表现了水中的白桦林的倒影。

1、17-35mm变焦镜头、光圈优先模式、F16、使用PL、-2/3EV
2、3、4、5、70-200mm变焦镜头、光圈优先模式、F16、使用PL、-2/3EV

水（水面的倒影）

在拍摄池水或湖面的倒影时，如果用水平的视角去拍摄画面将平均分成上下两部分，会形成相当对称的构图，如果将视角调低，则会更加突出倒影，从而使照片另具特色。

图1很明显是低视角拍摄的，水面占了绝大部分，其实这张照片还保留了一点点天空，使得视觉上留有足够的纵深感，图2则近一步只留下湖面，这样可以更集中更突出地表现湖水的景色

1

2

图3图4拍的是晚秋季节的白桦林，图3是平视角拍摄，中规中矩，十分对称的效果，图4将视角向下对准水中白桦林的倒影，在微风的吹动下水波荡漾，倒影也跟着舞动起来，看起来仿佛是一幅抽象画。

3

4

图5图6也是同一场景，只是改变了取景角度。图5基本是水平视角，画面显得宽广开阔，图6将视角放低，重心在水面倒影，这两张比较一下，我们会发现图6更具个性，表现力也更强。

5

6

1、17-35mm变焦镜头、光圈优先模式、F16、使用PL、-2/3EV
2、70-200 mm变焦镜头、光圈优先模式、F16、使用PL、-2/3EV
3、28-70 mm变焦镜头、光圈优先模式、F16、使用PL、-2/3EV
4、70-200 mm变焦镜头、光圈优先模式、F4、使用PL
5、17-35 mm变焦镜头、光圈优先模式、F16、使用PL、-2/3EV
6、17-35mm变焦镜头、光圈优先模式、F16、使用PL、-2/3EV

水（拍摄角度）

在大多数情况下拍摄水景时，我们往往都会选择水平视角，基本上都是在水平线把画面一分为二，形成一种上下对称的构图。这样的构图虽然很稳定，但略显平淡。其实如果把视角稍微上下调整一下，也就是改变一下水面与陆地所占的比例，这样画面效果会大不相同。特别是向下俯拍的话，还可以捕捉到水面下的场景，往往能拍出独特的氛围。

1

2

3

图1基本上是水平视角，图2是视角上移，重点放在了枝叶茂盛的树木及浓郁的绿色调上，图3将视角下移，水面成了画面的主体，这样不光突出了水面，也兼顾了对岸的绿树。

1、2、3、 17-35mm变焦镜头、光圈优先模式、F16、使用PL、-2/3EV

1

2

图1图2为相同的场景，不同的构图，通过这两张我们对照来看，其实仅仅是调整一下拍摄角度而已，所以在拍照时不用总想着要把景物拍全，关键要看表现重点在哪里，构图也应该是随着主题而变换的。

3

我们来看看图3图4的变化，图3由于光线照射的角度，整体显现出比较平淡的印象，图4则受光面和阴影的反差更加明显，立体感也更强，同时池水上飘过的薄雾更为画面增添了几分神秘感。所以在拍摄现场应该观察好光线照射角度的变化，抓住最佳拍摄时机。

4

1、2、 28-70mm变焦镜头、光圈优先模式、F22、使用PL
3、4、 28-70mm变焦镜头、光圈优先模式、F16、使用PL

天空

1

早霞中常见的火烧云

2

空中漂浮着手套形状的云朵

3

奇特的云与白桦林的组合

4

天空中成群飞翔的海鸥

5

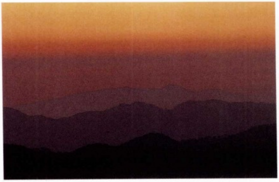
酷似飞鸟形状的云朵

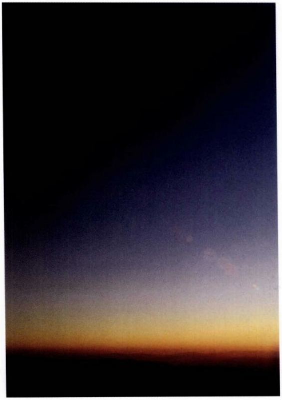
天空也可以是绝好的被摄体，有时候在没有特定的拍摄主题，我就会常常抬头观望，偶然就会望见彩云或者其它形状各异的云。所以当你身处大自然中，环顾四周、上下左右，几乎所有的地方都存在着可以拍摄的素材。

1、17-35mm变焦镜头、光圈优先模式、F16、使用PL、-2/3EV
2、17-35mm变焦镜头、光圈优先模式、F8、使用PL、-2/3EV
3、17-35mm变焦镜头、光圈优先模式、F8、使用PL、-2/3EV
4、28-70 mm变焦镜头、光圈优先模式、F5.6、使用PL、-2/3EV
5、28-70 mm变焦镜头、光圈优先模式、F5.6、使用PL、-2/3EV

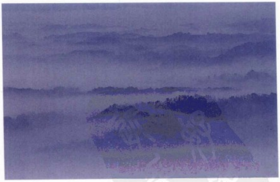
山脉

站在山顶上观察山脉的起伏叠加，有时清晰又有时模糊，真可谓变化无穷。头上是广袤的天空，眼前是层层的云海，此情此景着实会让人感动，我们知道要拍日出或日落时，山顶都是绝佳的位置。要表现山峦起伏的变化也是非高处而不能完成的，这样的照片所带来的震撼力是绝非在平地里能够达到的。


1
山峦的起伏相连


2
在山顶拍摄黎明前的天空

3
云海在山脉中穿行


4
在云雾的笼罩下恍若仙境

1、70-200mm变焦镜头、光圈优先模式、F16、-2/3EV
2、17-35 mm变焦镜头、光圈优先模式、F16、-2/3EV
3、400 mm超望远镜头、光圈优先模式、F16、-2/3EV
4、400 mm超望远镜头、光圈优先模式、F16

海水•波浪

日本是个四面环海的岛国，各地都有很多美丽的海岸，海景地变化也十分丰富。有断崖绝壁，有海滩也有礁岩，还有许许多多能让我们感动的美景，这些当然都是绝佳的拍摄题材。在拍摄这些题材时，尤其应该注意的是如何去表现波浪的翻动及光效的运用。

1

拍摄冲上岸的海水，宜用慢速快门强调其动感。

2

被夕阳的余辉染红的海景，宜用广角拍摄。

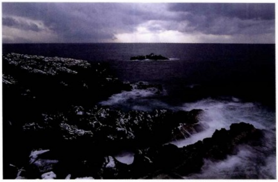
3

要想抓住浪花的形状，宜用高速快门。

4

海水拍打礁岩的场景宜用慢速快门

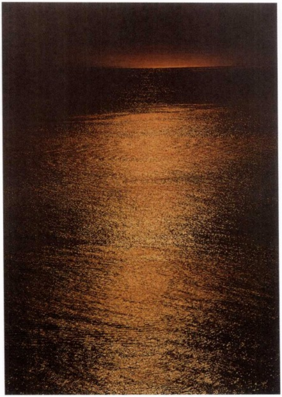
1、17-35mm变焦镜头、光圈优先模式、F5.6
2、17-35mm变焦镜头、光圈优先模式、F8
3、400mm超望远镜头、快门优先模式、1/500秒
4、28-70mm变焦镜头、光圈优先模式、F22、使用PL、ND


1

画面表达的是严冬季节的海景

2

用慢速快门捕捉纤细的波纹


3

夕阳照射下的波纹，宜用竖幅构图。

4

抓住海浪翻腾瞬间的形态

5

用广角来表现朝阳照射下的海岸

1、28-70 mm变焦镜头、光圈优先模式、F22、使用PL
2、17-35 mm变焦镜头、光圈优先模式、F22、使用PL
3、17-35 mm变焦镜头、光圈优先模式、F22、使用PL

4、400mm超望远镜头、快门优先模式、1/500秒
5、17-35 mm变焦镜头、光圈优先模式、F4

树木作为被摄体时，首先要观察有无独具造型的枝杈、树干的纹理以及树形的造型美，并且在拍树的同时一定要考虑周围的景物及氛围是否符合所表达的主题（不排除单拍一棵树也能出好作品），在镜头的选择上应首选广角镜头，因为使用好它能拍出颇具视觉冲击力的照片。

1

注意前后树的搭配，仰角度拍摄。

2

树根部的积雪很有看点

3

远近树景的对比，雪后的森林。

4

位置靠近些，竖拍可拍到树的整体。

1、2、3、4、 17-35mm变焦镜头、光圈优先模式、F16

1

以树木为主的森林环境，到处充满绿色。

2

视角上仰，突出了枝叶茂盛的感觉。

3

表现森林中的树木，竖拍可突显其高大。

4

仰角度拍摄更显挺拔，强调树的生命力。

1、2、3、4、 17-35mm变焦镜头、光圈优先模式、F16

树木•森林（不同的表现方法）

在观察树木形态的同时，不要忘记摄取光影的变化，以及主体与背景的协调，还有就是要在取景角度上大胆尝试，敢于突破。

1

此照片描绘了逆光中的树景，透绿的树叶与剪影的树干是亮点。

2

利用变焦重新构图，把其中的一部分放大。

3

高视点俯拍大树与背景中的湖水的组合使画面更具美感

4

自下至上的纯仰拍，树干的高耸与枝叶的繁茂，都被浓浓的绿色覆盖。

1、2、28-70mm变焦镜头、光圈优先模式、F8
3、17-35 mm变焦镜头、光圈优先模式、F11
4、17-35 mm变焦镜头、光圈优先模式、F11、+2/3EV

只截选树干其中一部分来集中表现，也不失为一个好办法。图中重点描写了白桦林的纹理，由于采用了小光圈大景深，才使得从前到后都清晰再现。

1

2

由于横拍只保留了这两棵白桦树的局部，有意思的是其树枝的部分左右伸展成了对称的形态。

3

茂密的树林仿佛是在列队操练一样，画面中的湖水也更表达出勃勃生机。

1、28-70mm变焦镜头、光圈优先模式、F16
2、70-200 mm变焦镜头、光圈优先模式、F4、使用PL
3、70-200 mm变焦镜头、光圈优先模式、F16、使用PL、-2/3EV

当我们漫步在大自然的怀抱中，千万不要忽视脚下亦有精彩的世界，这里同样存在着让我们为之感动，为之着迷的各种拍摄素材，这其中尤以花草和昆虫最具代表性，这种情况下，盲目地按动快门是不会拍出好照片的，在选景和构图上非要下一番功夫不可。在拍摄主体的同时，背景的搭配，颜色的处理等等都是必须要考虑进去的。

1

把小花和蝴蝶都安排在画面左侧，背景中的空间感才是主题。

2

蝗虫趴在倾斜的花瓣上，巧妙地形成了对角线构图。

3

蚂蚁爬行在下垂的花朵上，花朵的特征是重点。

4

交尾中的蝴蝶，由于背景的虚化显得主体更加突出。

1、180mm微距镜头、光圈优先模式、全开光圈
2、100 mm微距镜头、光圈优先模式、全开光圈、+2/3EV
3、100 mm微距镜头、光圈优先模式、全开光圈
4、100 mm微距镜头、光圈优先模式、全开光圈

1

对焦点在后排的小花上，前景虚化以增加朦胧感。

2

趴在花心中的蝗虫，长长的触须使画面变得生动。

3

结满露水的蜘蛛网，焦点聚在晶莹剔透的露珠上。

4

草叶上的一滴露水，可以在露珠中映出清晰倒影。

5

逆光照射下蜘蛛网上的露珠，这是将相机放在地面上平视拍摄的，镜头的眩光也成为画面的一部分。

1、70-200mm变焦镜头、
光圈优先模式、全开光圈
2、100mm微距镜头、
光圈优先模式、全开光圈、+2/3EV
3、100mm微距镜头、
光圈优先模式、全开光圈
4、100mm微距镜头、
光圈优先模式、全开光圈
5、100mm微距镜头+近摄接圈、
光圈优先模式、全开光圈

除了花卉与昆虫以外，随着四季的交替变换，还会有很多的景致可以纳入我们的视线。通过使用微距镜头，我们可以将这些景物都一一摄入画面。

1

这是花茎上残留的雨滴，拍摄此类有并列特性的动体时，宜采用横幅取景。像这样以接近花茎平行的角度去拍雨滴，便可以尽量完整地记录下来。

2

此片的精彩之处是逆光中的树叶与圆形的光点，由于全开光圈的缘故，背景中会出现很多圆形光点（光圈蚀），如果收缩光圈的话便不会是圆形。

3

主体是大约5公分高的两株小蘑菇，由于取景位置很低，所以背景中可以看到绿地，另外由于使用了最大光圈，以致景深很浅，背景得到了很好的虚化处理。

4

画面截取了黄色花的一部分，而焦点则放在了一片花瓣下的露珠上，尤其是露珠中还映射出来别的花的影子，更增加了照片的趣味性。

5

从斜方向拍摄的蜘蛛网在微风中颤动的样子，由于逆光的照射下，蛛丝开始显现出了彩虹的色彩。

1、100mm微距镜头、光圈优先模式、全开光圈
2、100mm微距镜头、光圈优先模式、全开光圈
3、100mm微距镜头、光圈优先模式、全开光圈
4、100mm微距镜头、光圈优先模式、全开光圈、+2/3EV
5、100mm微距镜头、光圈优先模式、全开光圈、-2/3EV

1

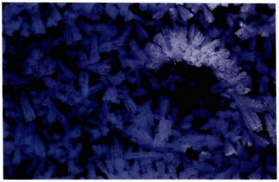
在晚秋的早晨，日出之前抓拍到的霜叶，一旦太阳升起后覆盖在叶子上的霜就会立刻融化掉，所以一定要掌握好拍摄时机。

2

在早霞的时刻抓拍的蜘蛛网，对焦点在网上，我们可以看到上面还挂着很多露珠，这在秋冬季里很常见。

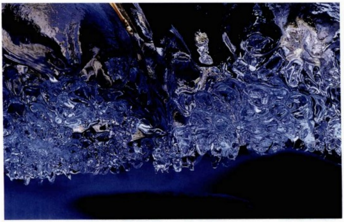
3

披着霜的杂草也是一幅很美的画面，叶子上仿佛披着一层薄纱。由于日光的照射，使明暗关系更加突出，与背景中的光影合为一体。



4

这是一幅霜的结晶特写镜头，有光照的地方亮得有些发白，更细致地表现了晶莹剔透的感觉，同时也是画面上的点睛之处。



5

冬日里溪水旁的情景，冰块在水影的映衬下显现出奇异的形态，此片在构图上也为了突出重点只保留了冰块的奇形与主色调。

1、100mm微距镜头、光圈优先模式、全开光圈、-2/3EV
2、100mm微距镜头、光圈优先模式、全开光圈
3、100mm微距镜头、光圈优先模式、全开光圈
4、100mm微距镜头、光圈优先模式、全开光圈、-2/3EV
5、180mm微距镜头、光圈优先模式、全开光圈、-2/3EV

红叶（取景及构图）

对于拍摄秋景，红叶绝对是一个最佳的题材，我们可以用广角镜头去拍摄满山的红叶层林尽染的场面，也可以靠得很近去专门拍摄红叶的特写，无论怎么去拍，都能留下美丽的画面。在使用镜头方面也没有一定限制，但要根据不同的场景来做调整。当然目的是要拍出精彩的有个性创意的照片。

榉木与红叶的组合，加上远处的树林，构成了一幅表现森林的画面。

1

把树干部分再放大一些，红叶更加突出，背景则显得模糊起来。

2

3

图3　通过变焦进一步把红叶拉近，就变成了只表现红叶的特写照片。

1、2、3、28-70mm变焦镜头、光圈优先模式、F8

虽然红叶是很好的拍摄题材，但是如果只是不假思索地按动快门，恐怕也拍不出精彩的照片，这就要求仔细先寻找其中特征性强的枝叶或有趣的构图，再来加以发挥，这些有特色的部分包括光影效果、奇特的形状或是艳丽的色彩等等。

2

图2的构图截取自图1的左下角，画面中的颜色浓淡反差比较大，特别是背景中透射出来的光线，使构图增添了情趣。

1

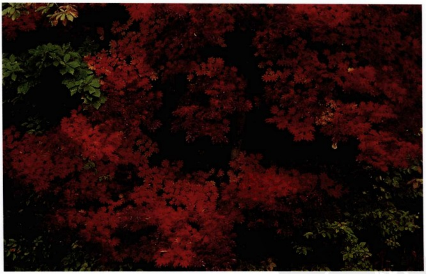

4

图4的构图选自图3的中心部分，画面中的颜色变化非常丰富，特别是红色叶子自然地形成了一个圆形，也更显得不可思议。

3

1、28-70mm变焦镜头、光圈优先模式、F11、使用PL
2、28-70mm变焦镜头、光圈优先模式、全开光圈、使用PL、-2/3EV
3、4、28-70mm变焦镜头、光圈优先模式、F16、使用PL、-2/3EV

红叶（拍摄角度•曝光补偿）

其实不仅限于红叶，在拍摄各种场景时都应该尝试多视角拍摄，在拍摄红叶的题材时，低头可拍满地散落的红叶，仰视可表现逆光照射下红叶的浓重色调。采用诸如此类的办法，可以拍出很生动的红叶照片。

1

把视角俯视地面，表现主题是散落地上的红叶和树根。

2

纯仰角拍摄红叶的构图，重点在于红叶颜色的对比。

3

4

这两幅照片在同一场景拍摄，图3的拍摄主题不很明确，没有什么吸引眼球的重点，图4中把镜头稍微右移且接近，其效果是在白桦树的框架中展现出一片红叶林，和图3相比，构图做了较大的裁剪，主体则更加突出，画面上看似调整不大，可是其画面的表现力却大不相同。

在光与影对比强烈的条件下，用减光处理能更突出画面中的意境，图5是未经曝光补偿的照片，图6则采取了减光处理，比较这两张照片会发现图6的阴影部分颜色更深，有光照的红叶部分色调更浓郁。

5

6

1、17-35mm变焦镜头、光圈优先模式、F22、使用PL
2、17-35mm变焦镜头、光圈优先模式、F22
3、28-70 mm变焦镜头、光圈优先模式、F16、使用PL
4、28-70 mm变焦镜头、光圈优先模式、F16、使用PL
5、70-200 mm变焦镜头、光圈优先模式、F16、使用PL
6、70-200mm变焦镜头、光圈优先模式、F16、使用PL、-2/3EV

冬天的景色

1

以冬天的树景为主题，表现了广阔的雪原。

2

相同的场景，这里只选取了风雪中一棵大树。

冬天的景色很美且颇具风情，但惟一不足的地方是色彩较为单调，如果拍得不好就会显得平庸而缺乏表现力，所以想拍好冬景也必须选出要表现的重点。比如说冬天的枯树的特征及光影效果，在清晨或日落时分拍摄被暖和光线照射的景物等等。

3

表现林海雪原的景色，大雪覆盖到树林的深处，由于光线照射形成的树影，更加强了其纵深感。

4

俯视地面，雪地上留下众多树木的影子，这些树影的交织给照片带来了情趣与联想。

1、70-200mm变焦镜头、光圈优先模式、F16
2、70-200mm变焦镜头、光圈优先模式、F16
3、17-35 mm变焦镜头、光圈优先模式、F22
4、17-35 mm变焦镜头、光圈优先模式、F16

1

霜打的枝叶在逆光的照射下熠熠生辉，仿佛是珠宝饰品一样映出五颜六色的光芒，怎么看都散发着魅力，拍摄时务必要从逆光的位置来取景，顺光的位置则拍不到。

图中选取了结霜的灌木丛，由于对焦点在中间，所以拍得了这张前景背景都虚化的特写照片。

2

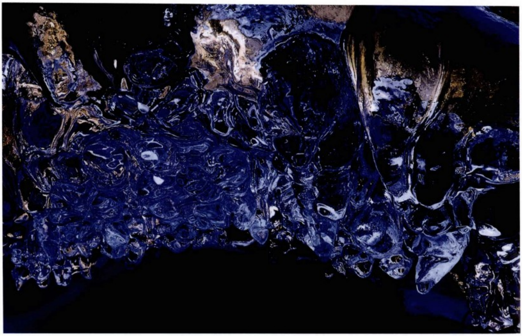
取景的范围正好处于侧逆光照射中，表现了斜面山坡上的树林，此片的看点在于光影效果。

3

逆光下的雾凇，在严寒的森林里树木仿佛穿上了一层冰衣，展现出冰晶剔透的情景。

1、100mm微距镜头、光圈优先模式、全开光圈
2、70-200mm变焦镜头、光圈优先模式、F16
3、400mm超望远镜头、光圈优先模式、F8

作品展示

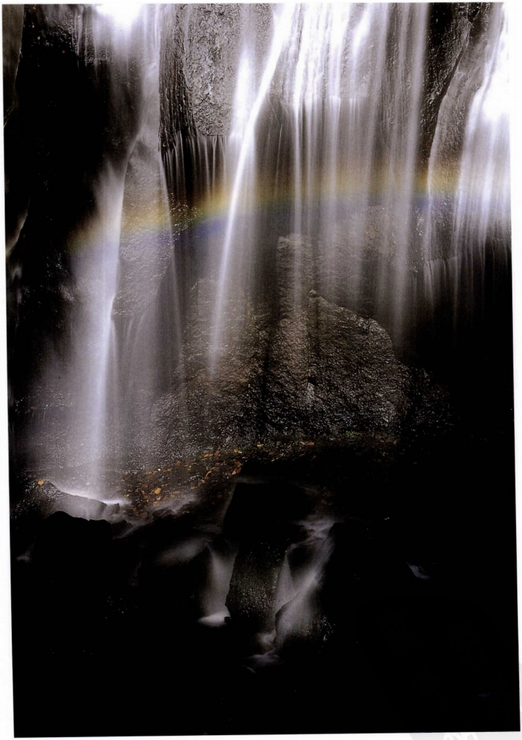


冬天的音讯／ 180mm微距镜头 光圈优先模式 F22 −2/3EV

此照片使用微距镜头近距离拍摄了溪流中的冰块，采用了减光处理（−2/3EV），虽有些曝光不足，但突显了寒冷的蓝色调，同时由于收缩光圈才得到了如此细致入微的描写力。

风之诗 / 17–35mm变焦镜头 光圈优先模式 F22 使用PL

落叶林中巨大的榉树，从低视角来仰拍捕捉到的景象。拍摄的时候因为风大的缘故，所以考虑到要用慢速快门来表现树梢上的动感。



光的交响曲 / 70-200mm变焦镜头 光圈优先模式 F32 -2/3EV 使用PL

华美的瀑布流线正好和彩虹交织在一起采用竖构图，光圈尽量缩小，大约用了两秒的快门速度，展现了柔和的瀑布形态。为了确保能再现出彩虹的光芒，在曝光补偿上进行了一些减光处理。

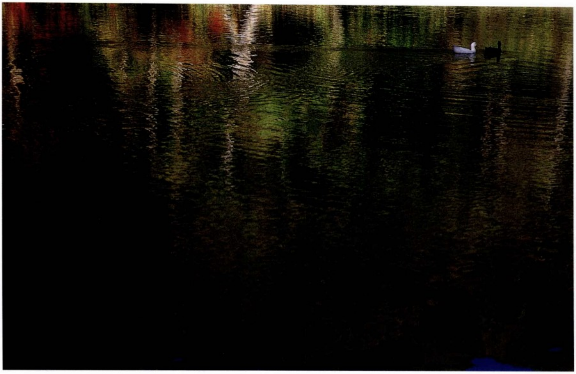
远处的声音 / 14mm广角镜头、光圈优先模式、F16、−2/3EV

为了表达树叶的鲜亮和树林里寂静的空间气氛，是我拍摄的初衷。用超广角镜头尽可能降低照相机的拍摄角度，靠近眼前的绿叶，扩大后面树林的视野。曝光补偿上欠一点的话，使得作品更富有稳重的感觉。

PDG

雷声在回荡 / 70–200mm变焦镜头 光圈优先模式 F16

从山顶上看下面茫茫云海的景色。画面右下角上的树木作为亮点，再取入广阔的云海来构图，画面中生气勃勃的云海就好似波浪在翻动，加大了作品里震撼人心的表现力。

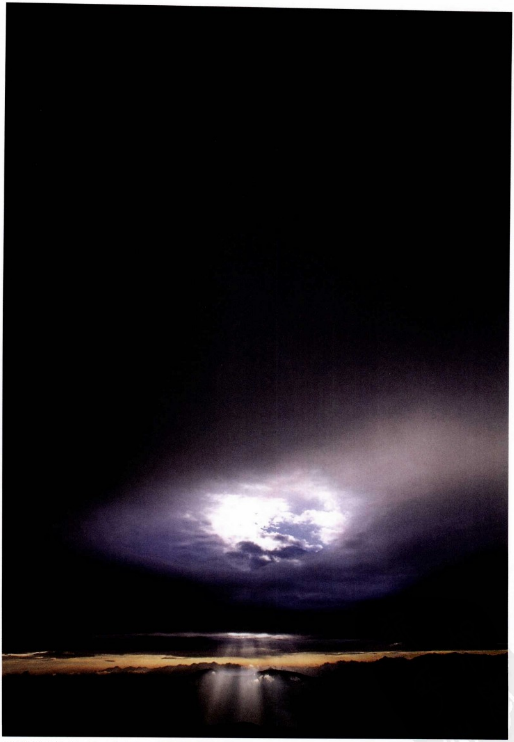


约会 / 70-200mm变焦镜头 光圈优先模式 全开光圈

触动人心的风景。以水面上的倒影和一对野鸭为目标来构图的。在取景时把对岸树木的倒影也加了进来，使大家对野鸭的印象就淡化了，变成了一幅很有情趣的画面。

奶油色的早晨／100-400mm变焦镜头 光圈优先模式 F16

太阳刚刚升起时，暖暖的阳光从云层间照射出来，远方的山峦也随着阳光的照射而显得错落有致。此幅作品准确地抓住了光线的变化给画面带来的色彩美。



光芒乍现 / 17-35mm变焦镜头 光圈优先模式 F16 -2/3EV

强烈的阳光透过乌云的缝隙照亮大地，显现出了极具神秘感的场景，使用超广角镜头仰视取景，画面中绝大部分留给了天空，也更加强了对空间感的强调。

实践中的拍摄技巧

本章节中我们将以一位普通摄影爱好者的视角出发，并结合有大量的作品点评，主旨是想帮助大家提高摄影水平，具体的方面都是直接用好与不好明确区别开来，这样的目的就是让大家一看便知，通俗易懂。

PDG

花卉（尝试不同视角）

花卉摄影的成败和取景的角度有很大的关系，要善于以不同的视角观察被摄体，发现花卉不同的表情及特点。在变换角度的同时，在构图上还要尽量考虑到背景及周围的景物搭配，这样拍出的片子才更有味道。

1

×

2

○

3

4

图2的构图中保留了大片天空，而对花卉的表现力不足。图4中把视角调低，以眼前的花卉为主体表现对象，这样使画面更增添了表现力。

在拍摄花卉的特写时，斜向下拍摄由于较为常见则很容易落入俗套。这时如果俯下身子贴近地面去拍的话，就可以将背景中的东西尽量虚化，所以低视点拍摄的成功率就很高。

5

6

图6是斜向下拍摄的，构图也是较为常见的，这样的作品难以脱俗。图8是近一步贴近花卉，直上直下地取景，这样花形就产生了根本的变化，也由于更接近被摄体，背景虚化效果也更强烈，在此基础上更进一步就变成了图9这张非常独特的作品了。

7

8

○

9

花卉（构图与对焦点）

想要拍好花卉的主题，构图上和对焦点选择上都大有学问，比如前景虚化的运用，在没有设计好构图时千万不可乱用，往往运用不好会适得其反，反而影响了画面的主题表现。

1

STEP 1 ×

2

STEP 2 △

3

○

4

图2是用望远变焦镜头来拍摄花丛，整体虽然拍得很清晰，但画面感觉一般。于是就把视角微微调低，把眼前的花作为虚化的前景加进了构图中，这便是图3，但是我们看到前景虚化有些挡住了视线，影响了画面效果，不如把对焦点就对在前景的花上，见图4，这样才显得主体更加突出。

图6是将对焦点放在了后面的花上，而形成了前景虚化，但这种效果很不好，感觉跟对焦不实差不多，所以这样的话还是对前点更可靠些。

5

STEP 1

6

BEST ○

7

要点提示

在拍摄特写照片时，如果是全开光圈的话就会得到比较快的快门速度，这样手持拍摄和用变焦镜头都能轻松胜任。这里主要克服的是手抖问题，有时候即使在手抖情况下连拍数张都能挑出几张清晰的图片。

手持拍摄的基本功，就是要将双肘尽量贴紧胸前。

有手抖 ×

未手抖 ○

花卉（如何控制光线）

进行花卉摄影时，不要只顾挑选花的形态，还必须要注意到光线的影响，要知道光强影深的道理，一定要考虑到阴影对画面构图带来的影响。在近距离拍摄时，可以用遮光的办法来有效改善物体阴影的变化，其实此方法简单易学。

STEP 1

1

×

2

STEP 2

3

BEST ○

4

图2　直射光线照射在花上，花瓣上的阴影很重很明显，整体上略显生硬。
图3　如果在拍摄时在花的上方加上一块柔光板的话，拍出的花整体上很柔和，阴影的对比也不再强烈，见图4。

5

STEP 1 ×

6

7

如果直接拍摄就是图6的效果，按照图7的方法来调整光线，便能得到像图9的照片，如果柔光板不是整个罩在花的上方，还留有部分的直射光的话，就可以拍出像图8一样拥有完全不同光效的照片。

BEST ○

8

STEP 2 △

9

这种方便实用的柔光板可以很容易在摄影配件店里买到，其实买些材料自己加工也可以，由于透光率不同可分成纯白色和乳白色两种，当然如果两种都拥有那就更好了。只要没有杂色，学生用的半透明垫板也可以用。除了遮光作用以外，还可以当作反光镜来用，特别是用在逆光摄影时，为了给阴影中的部分加光，就要用到反光镜，其补光效果可谓立竿见影。

纯白色和乳白色的柔光板

也可以当反光镜来使用

除了柔光板用于遮光减弱阴部的作用外，也可用作反光镜，以提高阴影部分的亮度。下面的两张照片就是用于比较未使用反光镜及使用反光镜后的效果。图1未使用反光镜，图2用纯白反光镜补光，我们可以看出阴影部分的色调发生的变化。

1

未使用反光镜

2

使用反光镜

重点提示

运用曝光补偿来调节花的颜色时，基本上拍白色花、黄色花、粉色花等明快色彩的花卉时用加光处理，橙色的无需补偿。青色、绿色、红色、紫色的花用减光处理更能还原其本色，如果用正常曝光的话，整体上会显得过亮，颜色偏浅，当然也不是这么绝对的。因为光线的状态也在随时发生变化，所以推荐使用包围曝光，补偿值加减2/3EV或1/2EV。

包围曝光（以2/3EV为例）

–2/3EV

正常曝光

+2/3EV

减光补偿图例

–2/3EV

正常曝光

水滴

水滴的拍摄首先推荐使用逆光，因为顺光则拍不出透亮感，水滴的质量不强烈，还有就是如果对焦点聚在水珠上，还可以拍出水珠中的景象而增加拍摄情趣。但是要想突现精确的对焦，首先要固定好相机，在确定构图的基础上应该使用手动对焦才更有把握。

顺光拍摄

1

STEP 1 ×

2

逆光拍摄

3

STEP 2 ○

4

图2是顺光拍摄的，根本显不出水珠的光亮。图4是逆光拍摄的，所以能捕捉到水珠的晶莹剔透，同时背景里也显现出美丽的光圈影像。

6

通过调节光圈值来控制背景的变化。图7是用小光圈拍摄的，所以背景有些杂乱，图8换成全开光圈后，背景完全虚化主体则显得更加突出，图9则是改变了构图，背景中增添了许多美丽的光圈影像。

STEP 1 ×

7

除了表现水滴，还应该多仔细观察被摄体周围的景物，同时通过取景器观察主体与背景的搭配，通过调整视角的高度来选择背景如何处理。

5

STEP 2 ○

8

STEP 3 ○

9

水的表情 I

溪流拍摄的表现主体当然是流水，同时水流经过的岩石以及水的流量都会形成各种各样的景致。在取景构图时务必要抓住最有表现力的部分。比如水流的方向变化，水流产生的漩涡，或是流水中石块的特殊造型等都是很好的表现题材。

1

2

4

5

STEP 1

STEP 2

图1采用站立姿势可以拍到溪流的全部，即图3，可是这张照片表现重点不够突出，另外水的色调也不够美。图4则采用蹲下的低视角，构图也转向了水面，主要来表现水流的形态，即图6。在此基础上图7则改用慢速快门来拍。图8是近一步通过变焦拉近主体，只拍摄了一个局部。

STEP 3

7

STEP 4

要点提示

想在岩石上架好三脚架可不是件容易的事，首先要选择在脚踩上去比较结实的岩石上架三脚架，为了将云台调到水平，要根据岩石的高低情况拉出延长杆，千万不要斜着放置三脚架，应该尽量将三根杆的角度拉开呈劈叉状，这样会大大增加稳定感。

这样放置很不安全

将其中一根杆拉长来调节平衡

水的表情Ⅱ

以下这几张照片都是用来比较高速快门与慢速快门下拍水流的差异的。如果想抓住瞬间水流的形态，就应该开大光圈用高速快门拍摄。反之，如果想把水流拍成云雾状，就必须用1秒以上的慢速快门来完成，如果环境过亮，自动曝光难以实现慢速拍摄的话，就只能使用ND减光镜片来控制了。

高速快门

1

慢速快门

2

高速快门

3

慢速快门

4

高速快门

5

慢速快门

6

高速快门

7

慢速快门

8

要点提示

拍摄溪流时还要注意的是，有直射光线照射的情况下，水面会产生强烈的反光，会造成画面反差过大。如果在阴天里拍摄，那效果就好很多，更容易营造出宁静柔和的气氛，所以天气的因素也必须要考虑进去。

晴天

阴天

1、17-35mm变焦镜头、光圈优先模式、F5.6、使用PL
2、17-35mm变焦镜头、光圈优先模式、F22、使用PL
3、28-70 mm变焦镜头、光圈优先模式、F4
4、28-70 mm变焦镜头、光圈优先模式、F22、使用PL
5、17-35mm变焦镜头、光圈优先模式、F5.6、使用PL
6、17-35mm变焦镜头、光圈优先模式、F22、使用PL
7、28-70 mm变焦镜头、光圈优先模式、全开光圈
8、28-70 mm变焦镜头、光圈优先模式、F22、使用PL

瀑布

瀑布的拍摄方法。首先看图2，瀑布被放在了正中央，整体略显呆板，看起来很像是纪念照，没什么特别的地方。图4则利用变焦镜头把景物拉近、放大，和图2比起来有所改变。图5是在此基础上近一步放大，虽然拍的是局部，但图片的表现力明显加强了。

下一组图片则更加靠近瀑布取景，更加突出了水流的冲击力。图7是蹲下用低视点拍摄的。图8则是走近瀑布用水平视角拍摄而成，像在这种情况下有机会贴近被摄体拍摄，肯定能创作出不一样的照片。

1

2

3

4

5

6

7

8

9

要点提示

在直射光的照射下，被摄体往往过于明亮。有时即使用最小光圈也难以达到很慢的快门速度，这时就要使用ND减光镜片来抑制光线的摄入。还有在使用偏振镜片（PL）时也相当于减1挡光线，有时也可以代替ND镜片。

未使用ND镜片

安装ND减光镜片

使用ND镜片

5、70-200 mm变焦镜头、光圈优先模式、F22、使用PL
8、28-70 mm变焦镜头、光圈优先模式、F22、使用PL

绿色（风景）

1

在拍摄绿色的主题时，并不是只拍到绿色就足够了，同时还应该发现树干上那独特的纹理，枝杈的造型变化等等。这样拍摄的表现范围就会有很大的扩展，取景时还应将树木的剪影及轮廓也包括进去，才能得到更为生动的画面。

2

3

4

这里是一组表现逆光透过枝叶的照片，最先拍摄的是图2，由于取景的角度稍平而欠缺一些变化，如果将视角上仰的话，就会拍到部分天空，见图3。图4如果再仰角拍摄的话，可以将树干也省略掉，只保留了树冠的枝叶，也更能表现出树叶的浓绿，见图5。图6中的树干则突显了向上的纵深感。

5

6

要点提示

在顺光下拍摄树木时使用PL（偏振镜片）的效果是显而易见的。把它直接安装在镜头前面，通过转动调节可以有效去除绿叶上的反光。如果想观察偏振镜片的效果，不安在镜头上其实也能实现，仅靠手指转动调节，肉眼也可以看到使用后的效果。

未使用PL

使用PL

绿色（特写）

无论是在顺光或是逆光条件下，绿叶都会显现出鲜嫩的颜色，在大多数情况之下还是在逆光透射的时候，绿叶的透明感更显得动人。要想在拍摄中还原这种色调就应该使用曝光补偿，自动曝光时多数情况下会偏暗，所以一般会采用加1级曝光来处理。

1

2

3

图2是在顺光条件下拍摄的。画面的印象稍显繁杂。图3是调整到逆光状态下拍摄的，可以看清叶子被光照透的样子，画面整体上有一种清爽的感觉。

森林中无处不存在着很多奇异的景象，这里是一株从树眼里钻出来的嫩叶，图5和图7是分别从正面和侧面来拍的，从构图上看，还是图5从侧面拍的更能突出这种生命力，同时背景的虚化效果也很美。

4

5

6

7

在逆光下拍叶子时，光与影的效果搭配也很有意思。特别是遇到叶子的重叠组合时，则更具戏剧化。图9是顺光拍摄的，所以透明感不强。图10则是巧妙地抓住了叶子与影子重叠的效果，给画面增添了趣味性。

8

9

1

树木

拍摄树木的题材，首要的便是抓住树木的特征，包括树干的造型、树枝的延展、树皮的纹理、树叶的形态等等。总之要寻找一切有特征的地方加以表现，更要尝试用多变的视角来表达主题。

3

4

1

2

比如就拍一棵大树，在什么位置拍，以何种角度来拍等等都是事前要设计好。一般最先拍一张取景比较全的，如图2。然后逐渐接近被摄体，如图4。最后则走到树下作直上直下地仰拍，见图6。由于距离非常近，树木的成像被放大，可以更好地表现树木的生命力。

5

6

7

8

发现树林中的逆射光线，分别尝试用仰角拍摄，图8。水平视角拍摄，图10。及低角度拍摄，图12。这样会得到完全不同的构图，作品的情趣亦各不相同。

9

10

11

12

森林

在森林中取景，主要应表现其空间感与幽静的气氛，推荐使用广角镜头以捕捉较大的场面。取景角度当然也要尝试不同的变化，为了使照片不落俗套，一定要避免那些单调的取景，应尽量力求在构图有所创意。

此组照片是关于如何拍摄垂直树林题材的，开始时只是微微上仰镜头就拍摄，见图2；从照片中看不出来要表现什么，于是再度仰角，又拍了一张，见图4；镜头的透视感加强了。和刚才的照片比已经是两种感觉了。在此基础上把相机调整垂直上仰后又拍了图6。我们看到照片的个性更强烈了，充分显现出了其纵深感。这时如果还想突出表现树干的粗细变化，就应该将机位移至一棵大树下，见图7。

1

STEP 1 ×

2

3

STEP 2 △

4

STEP 3 ○

5

6

7

要点提示

在垂直仰角拍照时，相机有可能被摇把挡住而无法调成垂直（左图），这时就应该把相机和云台的连接位置调成前后方向，这样后仰相机就可轻松调至垂直位置。

海水

海景摄影的难度在于不仅仅是把海水和礁石拍下来就大功告成了，一定要把有特点的海水或礁岩摄入画面，才能成为精彩的作品。在快门速度的控制上也要本着高速快门拍浪花瞬间，慢速快门拍行云流水的原则。总之，要多在创作意图上下功夫。

图2中画面平平，没有什么吸引眼球的地方，而图3则截选了前景加以放大，并使用了慢速快门，使溅起的浪花都呈现出了水雾状。图5中把眼前的礁石放在了画面中央，形成了相对稳定性强且近乎对称的画面，曝光上也未做出任何调整。图6则近一步拉近了主体，中心只保留了一块礁石，同时为了使用慢速快门，则光圈调到最小，被冲刷的礁石及海浪充满画意。

1

×

2

○

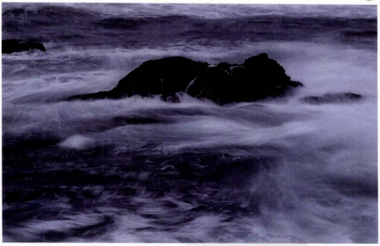
3

4

×

5

○


6

要点提示

如果仔细观察海浪，就会发现每次都是不一样的。右边这两张照片是连拍而成的，但可以看出来，每一张海水都是不同的，同时画面的效果也在随之改变。其拍摄要领在于用较慢的快门连续拍摄多张，拍摄这样的照片常会有意外收获。

7

8

3、70-200mm变焦镜头、光圈优先模式、F32、使用PL
6、70-200mm变焦镜头、光圈优先模式、F32、使用PL
7、8、70-200mm变焦镜头、光圈优先模式、F32、使用PL、ND

波浪

在表现海浪的题材上，首先要注意光效的变化与海浪冲上岸时瞬间的形状，想要锁住浪花的形状一般要用1/500秒的高速快门才能实现。如果开启连续自动对焦模式，便可以实现高速连拍。另外，想要拍出光效变化的话，还是选择逆光状态下比较好，可以拍到波光粼粼的美景。

1

×

2

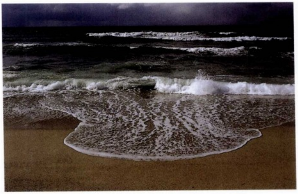
3

△

4

图2拍到的是正面冲上岸的海浪，由于视角较平，所以表现力一般，缺乏海浪冲岸的那种感觉。于是图4将相机视角调低，取景中大面积的海水增添了波浪的动感，图5则是抓住了后浪推前浪的气势，成功地拍下了海浪富于变化的瞬间。

○



5

波浪的不同形态

波浪在不同的光照下，演绎出各种各样丰富的变化，这三张照片便是拍下了那些精彩的瞬间。
6，横幅取景抓住了在逆光的照射下，海浪呈现出的波光粼粼的情景。
7，这幅照片是表现了惊涛拍岸的瞬间，高速快门凝固了浪花的形态。
8，夕阳西下黄昏时刻的海浪，被染红的海水凸显出宁静的气氛。

6

7

8

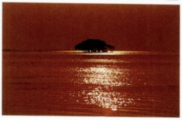
5、17-35mm变焦镜头、光圈优先模式、F5.6
6、70-200mm变焦镜头、快门优先模式、1/500秒
7、70-200mm变焦镜头、快门优先模式、1/500秒
8、28-70mm变焦镜头、光圈优先模式、F4、-2/3EV

夕阳

拍摄夕阳的时候，由于太阳落山的速度比想象中快得多，稍稍耽误片刻可能就会失去拍摄机会，所以一定要在事前做好准备工作，特别是检查镜头是否已安装就位，可能的话最好备两台机身，一台装广角镜头，一台装望远镜头，同时要注意由于逆光拍摄，往往还要考虑曝光补偿，如果加光处理一般会过曝，画面会过亮，所以采用正常曝光或减光处理较为保险，这样照出的色调更浓厚。

1

△


2

×

3

△

4

图2－图4所显示的是太阳还在比较高的位置拍摄的，图4用广角拍摄，几乎把整个场景都拍了下来，图3是200mm望远端拍的，但是画面中两个小岛的位置不太理想。还不如像图2那样只拍一个，还能更多些表现水面的反光。

×

5

○

6

○

7

○

8

图5－图8则记录了太阳渐渐落山的情景，图8还是用广角拍摄的全景，图5换用望远端拍摄，还是取景不太理想，把取景器稍稍向左移动又拍了图6，效果比刚才好些了，最后又用400mm拍了图7，这回被摄体的大小及构图都达到了理想的效果。

6、70-200mm变焦镜头、光圈优先模式、F11、-2/3EV
7、100-400 mm变焦镜头、光圈优先模式、F11
8、17-35 mm变焦镜头、光圈优先模式、F11、-2/3EV

夕阳下的海景美丽动人，落日把天边的云朵都镶上了金边儿，海浪在夕阳的照耀下亦泛起层层的金色光芒，黄昏绝对是拍摄的最佳时刻。即使太阳落山了，也不要立即离开，风景依旧精彩。

图2是用望远端拍的落日，感觉只是在简单地记录，图3则用广角镜头仰拍，虽然画面中省略了海面，却抓住了云霞的美丽。

1

×

2

○

3

图5是比较随意地拍摄了海浪，图6则是在观察了浪花形态变化的基础上抓住了形态有气势的部分。

4

×

5

○

6

图8整体效果不十分理想，应当抓住更有意思的画面加以表现，图9用望远端把主体拉近且抓住了从云层透出的阳光。

7

×

8

○

9

图11的画面暗淡，缺失活力的表现，图12则用望远镜头把被摄体拉近、放大，抓住了夕阳的余晖最后的光芒。

10

×

11

○

12

3、17-35mm变焦镜头、光圈优先模式、F11、-2/3EV
6、70-200 mm变焦镜头、光圈优先模式、F4
9、100-400 mm变焦镜头、光圈优先模式、F16、-2/3EV
12、100-400 mm变焦镜头、光圈优先模式、F11、-2/3EV

红叶

拍摄红叶的方法多种多样，表现手法也都由心而生。用广角镜头重点表现全景，望远镜头适合截取局部，微距镜头则更适合单片红叶，拍摄时要注意使用曝光补偿，大多数情况推荐减光处理。

图2使用广角镜头仰拍而成，构图上不太理想，图3则考虑到受光位置而将相机右移，这样拍得的照片光效就很自然。

1

2

3

图5的构图中加进了背景的水池及侧面的干树枝，对画面都有不利影响，不如图6突出表现红叶的效果好。

4

5

6

图8是红叶的特写照片，但在构图上对背景的搭配没处理好，稍显单薄，相比之下图9的构图就好得多。

7

8

9

图11拍摄了太阳光照射到红叶上的效果，但画面的效果却差强人意，所以图12还是集中拍摄了一枝红叶，同时背景也显得很柔美。

10

11

12

3、17-35mm变焦镜头、光圈优先模式、F11、-2/3EV
6、28-70 mm变焦镜头、光圈优先模式、F16、-2/3EV
9、70-200 mm变焦镜头、光圈优先模式、全开光圈、-2/3EV
12、100mm微距镜头、光圈优先模式、全开光圈、-2/3EV

身处红叶的美景之中，经常会觉得随便一拍便能拍出美丽的照片，但是没有构思和创意的照片不可能成为好照片。这就要求拍摄者要事先认真观察、取景、构图，还要充分考虑到枝叶特征，色彩变化，光线效果等等。

图2表现的主题不错，只是构图上还稍有不足，图3则尽量贴近被摄体，且取景角度向下调整，把湖水也拍了进去，画面整体效果非常好。

1

△

2

○

3

图5是表现树景的主题，但是画面整体上有些呆板。图6的话使用广角镜头把取景范围近一步加大，在湖水的映衬下红叶更显美丽。

4

△

5

○

6

图8是拍红叶与树景的组合，想把树枝的变化都拍进去，但是背景的颜色搭配不太理想，所以图9则调整构图，把黄绿叶子都裁掉，只突出了红叶与树枝。

7

△

8

○

9

要点提示

在雨天里拍摄时，雨具是不可少的。比如把伞固定在三脚架上或是用塑料袋罩住相机镜头等方法都可以，也可以采用右边图示的那样，用一条毛巾盖在相机镜头上，这种办法简单易行，雨小时挺有效果，但事后要注意及时擦干留在上面的雨水。

3、28-70mm变焦镜头、光圈优先模式、F8、-2/3EV
6、17-35 mm变焦镜头、光圈优先模式、F11、-2/3EV
9、17-35 mm变焦镜头、光圈优先模式、F8、-2/3EV

秋天的色彩

秋天到处都充满着绚丽的色彩，令人目不暇接，红叶则是其中最常见的拍摄题材，到秋天叶子变成红叶的树种也非常多，且颜色各异，想要把这些题材拍好，除了要考虑到光线的因素，还要尤其注意与背景的搭配。

拍摄逆光中的红叶，图2是仰拍一棵大树，树枝的分布很有特点，在此基础上把树枝再拉近些就得到了图3的构图，可以看出红叶的色调很均匀，背后透出的天空也增加了画面整体的色彩对比。

1

△

2

○

3

图5记录下弯曲的树干，很有特点的造型。图6则变换了取景位置，充分考虑到与背景的搭配，这样的构图使色彩的搭配显得更为柔和。

4

△

5

○

6

图8拍下了头顶高处的红叶，同时记录了画面的不同色彩搭配。图9则变换了视点，用慢速快门拍摄，图中不同颜色的叶子在微风下轻轻飘动的样子被很好地记录下来。

7

△

8

○

9

下面是分别用广角镜头和望远镜头拍摄的。图11是广角拍摄，由于取景范围大，更容易表现比较开阔的场景。图12是望远镜头拍摄，突出了红叶的局部，使画面的表现力更强。

10

△

11

○

12

3、17-35mm变焦镜头、光圈优先模式、F8、-2/3EV
6、28-70 mm变焦镜头、光圈优先模式、F11、-2/3EV
9、17-35 mm变焦镜头、光圈优先模式、F22
12、70-200 mm变焦镜头、光圈优先模式、F16、-2/3EV

○

像芦花或落叶等等也是秋景中常见的拍摄题材，比如芦花的穗在逆光的照射下像镶上了一道金边儿，地面上的落叶也好似叙述着秋天的故事，除此以外，秋天里可拍的小品还有很多很多。

图2是一幅全景图，前景有一片芦花，远处还有一棵树，只可惜光照效果不太理想，这样不如用望远镜头将大树拉近，做到更加突出主体，见图3。

1

×

2

3

图4是在逆光条件下拍落叶的情景，图5中落叶充满了整个画面，这样的构图略些平淡，图6则位置退后一些，这样拍出来的照片把前景和背景都做了很好的交代。

4

△

5

○

6

图7图9是分别在顺光和逆光下拍同一片叶子，由于光的方向变化导致画面产生很多不同之处，但总体印象上还是逆光下的图10更有看点，背景中的光圈影像看起来也很舒服。

7

×

8

9

○

10

要点提示

在逆光条件下拍落叶应善用偏振镜（PL），上图是未加偏振镜拍的，下图是加后拍的，可以看出使用偏振镜会有效地减弱叶子上的反光，下图中红叶的颜色更显鲜艳。

未使用PL

使用PL

3、70-200mm变焦镜头、光圈优先模式、F16
6、100mm微距镜头、光圈优先模式、全开光圈
10、100mm微距镜头、光圈优先模式、全开光圈

冬天的景色

1
○

冬天的景色主要有雪、霜、冰等。冬景并不是那么简单就能拍好的，其关键还是在于取景与构图，想要拍出精彩的作品，就一定要观察找寻有特点的树景及光影变化，同时还要注意天气等其他可变的因素。

4

图3是一幅雪景的全景图，由于视角过大反而分不清要表现的主题，图4采用仰角拍摄，更多地表现了天空。图5则用望远镜头把树景拉近，重点表现这棵大树。这样的作品才具备冲击力，直接反映出拍摄者的构想。

2
×

3
○

5

图7是表现覆盖着积雪的山脉，但由于山脉在构图中成像过小而显不出任何特点，图8则尽可能地放大了主体，这样山脉的轮廓清晰了，气势也得以显现。

6
×

7
○

8

图10是从山顶的位置向下俯拍的，眼前山坡上的棱线很有特点，但表现力略显不足。图11则只选取了山坡的位置加以放大，这样山坡上的棱线更加突出了。

9
×

10
○

11

4、70-200mm变焦镜头、光圈优先模式、F16
5、70-200mm变焦镜头、光圈优先模式、F16
8、70-200mm变焦镜头、光圈优先模式、F16
11、70-200mm变焦镜头、光圈优先模式、F16

图2是从较高位置逆光拍摄的落叶松林，但由于成像过小，这样作品的表现力就十分弱，这种情况下就应该截去周围的景物而重点突出松林，图3的构图才能真正显现出落叶松的气势。

1

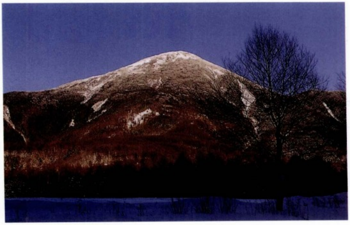
2

3

图4是在拍摄前景处在阴影中，背景里处于夕阳照射下的山，整体上反差很大。图5是采用正常曝光拍成的，背景中的色调稍浅。图6则采用了减光处理，山的色调虽暗，但显得质感很强，所以凡是拍类似这样的反差强烈的景物时推荐用减光处理，可以突出画面的质感。

4

5


6

要点提示

在雪地里摄影，雪地靴是必不可少的。特别是在积雪很深的雪地里行走时可防止脚踩进雪里拔不出来，最近市场上还出现了多种多样的雪地靴，给雪地行走带来了极大的方便。

3、70-200mm变焦镜头、光圈优先模式、F16
6、28-70 mm变焦镜头、光圈优先模式、F16、-2/3EV

1

×

2

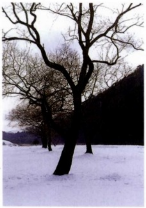
○

3

图2图3都是重点表现树景的照片，画面上整体呈现出对角线式构图。图2是采用自动曝光模式，所以看起来有些暗。图3经加光处理后，得到了较为准确的曝光。图5是同一场景的竖拍画面，树木的前后重叠以及枝杈的形态也很有特点，图1图4是说明了其拍摄位置。

○

4



5

6

图6是在拍摄大片的雪地，还有阳光照射下树木的影子。图7的视角比较平，画面感觉比较平淡，树影也不那么显眼。图8的话，把视角下调，整个构图都在突出雪地，同时树景也更加夸张，是一幅很有个性的照片。

×

7

○

8

9

图10也是在拍田地上厚厚的积雪，其中那一行动物行走留下的脚印很能激发观者的联想。图11则为了重点描写这一行足迹，把相机的视角调低对准地面，这样的构图大大加强了这行脚印的诱惑力。

△

10

○

11

3、28-70mm变焦镜头、光圈优先模式、F16、+2/3EV
5、28-70mm变焦镜头、光圈优先模式、F16、+2/3EV
8、28-70mm变焦镜头、光圈优先模式、F16
11、28-70mm变焦镜头、光圈优先模式、F8

作品展示

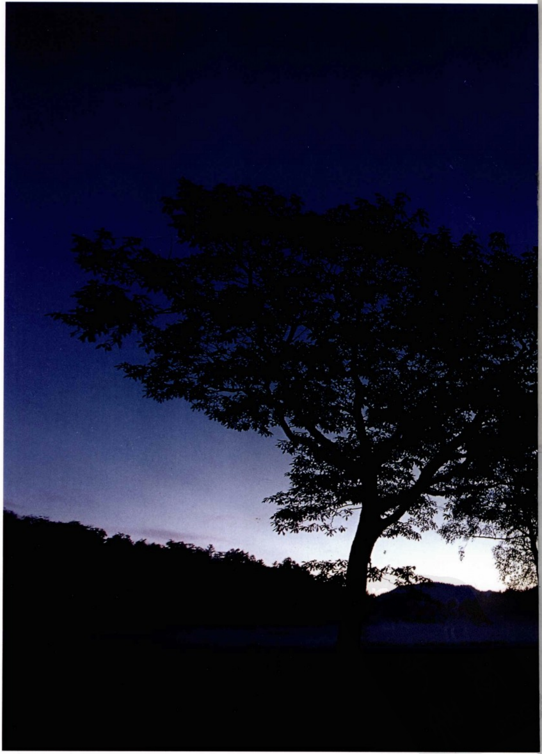
光的记忆 / 17-35mm变焦镜头 光圈优先模式 F16 -1EV

高大挺拔的落叶松在冬日早霞的映衬下屹立在眼前，由于使用广角镜头，才得到了如此宏大的画面。为了表现天空与云霞的高对比度，在曝光上作了减光处理。

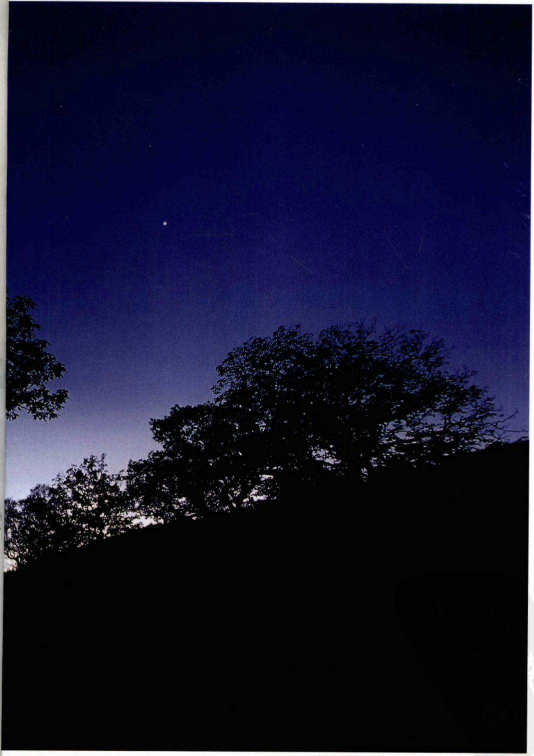
忘却声音的美景 / 70–200mm变焦镜头 光圈优先模式 F22 –2/3EV
沼泽池中映出了对岸的红叶，在夕阳的余晖下而显出一片火红的场景，在拍摄此照片时注意到了阴影中的颜色变化，使用了减光处理，更加突出了红叶那浓郁的色彩。

静默的季节 / 17-35mm变焦镜头 光圈优先模式 F16 -1/EV 使用PL

浓雾笼罩下的榉木林，潮湿的空气弥漫在林中更增添了几分神秘感。前景中粗壮的榉木占据着主导位置，树根部的几株小草则成为了画面的亮点。



第1乐章 / 17–35mm变焦镜头 光圈优先模式 F16



在太阳即将从东方升起，黎明即将结束的一刻，远方的天空依稀可见星斗，大地被一层薄雾笼罩着，仿佛是人间幻境一样。树冠剪影的轮廓映现在我们面前，更加突显了黎明时的恬静。

寒风拂面 / 70-200mm变焦镜头 光圈优先模式 F4

此照片捕捉到了霜降时刻树景的变化，拍摄时开大光圈以控制景深，背景中的树木得以虚化而更加突出表现前景，较好地运用了光圈与景深的控制。

季节的表述 / 28-70mm变焦镜头 光圈优先模式 F4
冬季在冰冷的湖面上、干枯的水草被冻出厚厚的冰花，照片中大面积的湖面映衬出被白雪覆盖的世界，低角度的取景更突出了整个画面的寒冷感。

数码相机
照片文档的整理

数码相机照片文档应注意即时整理。拍完照片回来以后要尽快整理、取舍，要敢于删除一般的作品。尤其是对那些抓拍的构图类似的照片，留下最满意的作品，其他的都可以删掉。

如今的数码相机像素越来越高，但越来越大的照片无疑给存储卡和电脑硬盘都造成了很大负担。其实，一般来说，我们都不需要把照片冲印成大幅面照片。因此在拍摄时或者后期存储照片的时候，适当缩小更能有效节约硬盘空间。如今不少照片浏览和图像处理软件都具有图片缩放功能，一般600万像素左右的数码照片就已经足够冲印7英寸的照片了。

最后，要对照片进行归类，便于检索。其实对于普通摄影爱好者来说，只需要将整理好文件夹的名字改为“年月日＋事件”的形式就可以了。当然，如果你有兴趣或者有时间，还可以按拍摄主题、器材类型甚至拍摄对象名称进行归类，方便检索。

保存方式各具优势

存储在电脑、移动硬盘或者数码相框上是目前多数人的选择，这种存储方式的优点是存储量大，可以即时调出来欣赏。目前1TB硬盘的报价已经相当便宜，一个这样的移动硬盘足以将你几年甚至十几年的数码照片都存进去。但要注意备份，防止硬件出现问题使所有文件都荡然无存。

还有一种常见方式是将照片刻录成光盘保存。这种存储方式的优点是价格便宜，保存放心，目前一张容量5G左右的光盘价格只要一两元。但一张光盘的存储量毕竟有限，数量多了又占用空间，而且也存在坏道的可能。

网络的发达造就了各大网站网络相册的火爆。这种存储方式的优点是无需花费一分钱而获得一定的存储空间，将照片与朋友们分享。但是，其缺点也十分明显，首先是空间有限，其次隐私也很容易受到侵犯。网络相册有风险，使用还需谨慎。

我的建议是：将你最中意的作品拿到冲印店去冲印吧，这样更踏实；其他照片不妨就放在移动硬盘上，并且进行备份。

巧用软件整理照片

大多数码相机厂商都会随配套光盘一起，推出相应的照片管理软件，但是却被很多人忽略了。其实如能充分利用好这些软件，可以大大减轻后期管理工作量。

目前比较流行的照片整理软件有ACD See、Google Picasa照片管理软件等，都很简单易用，相信能为你整理乃至对照片进行简单的处理带来不少方便。

作品的装裱及后期制作

装上画框照片更漂亮

拍摄了众多的美景，不应就只保存在电脑中，应该把喜欢的作品挑选出来放大，再配上精美的画框挂在屋里是件多么惬意的事啊！这里我们首先要熟悉相纸，相纸一般分为光面相纸和亚光相纸，亚光相纸又分成好几种，应该在放大前仔细挑选，其次还应当与图片社商定照片的色调，虽然冲洗是按照反转片的色调为标准，有时也会发生颜色不准的事情，所以为避免出现纠纷，还是应该在事前协调好为佳。

装画框的流程

① 在图片社里选片
在图片社里选好片决定洗印之前，应确认好照片的规格尺寸，以及图片的比例，剪裁线的位置等等。

② 在照片背后贴付背板纸
为了保证照片的平直不起皱，可以将照片的背面贴上一层背板纸。

③ 在卡纸的背面贴照片
卡纸的尺寸一般上下都比作品小1cm，这边儿是留作贴胶带用的，把作品和卡纸用双面胶固定住，这样照片就被固定在卡纸下面了。

④ 装入画框大功告成
装入画框时一定要检查照片表面和玻璃内侧是否藏有灰尘及脏东西，在确认无误的情况下最后拧好螺丝就大功告成了。

相册及明信片的制作

挑选出自己喜欢的作品制成相册，与亲朋好友们欣赏实在是一件乐事，让大家欣赏的同时也可以从中听取大家不同的见解，可以简单地把照片粘贴成册，也可以选购专门的影集册子，除了相册以外，花些费用把自己的照片做成一套明信片也不失为一件有意义的事。

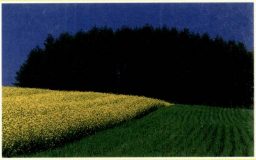
摄影专辑式的相册

印刷而成的明信片

• 准备工作一览

	内容		检查	准备	备注
机身			□	□	
			□	□	
镜头	超广角	mm F	□	□	遮光罩 □
		mm F	□	□	遮光罩 □
	广角	mm F	□	□	遮光罩 □
		mm -- mm F	□	□	遮光罩 □
	标准	mm F	□	□	遮光罩 □
		mm -- mm F	□	□	遮光罩 □
	望远	mm F	□	□	遮光罩 □
		mm -- mm F	□	□	遮光罩 □
	超望远	mm F	□	□	遮光罩 □
		mm F	□	□	遮光罩 □
	微距	mm F	□	□	遮光罩 □
		mm F	□	□	遮光罩 □
滤色镜	偏振镜	口径 mm	□	□	
		口径 mm	□	□	
	减光镜	口径 mm	□	□	
		口径 mm	□	□	
	其它		□	□	
配件	增距镜 2×		□	□	
	增距镜 1.4×		□	□	
	近摄接圈 mm		□	□	
	近摄接圈 mm		□	□	
	微调伸缩架		□	□	
	反光镜		□	□	
三脚架	三脚架主体		□	□	
	云台		□	□	
	快装板		□	□	
存储卡/胶片	/张		□	□	
	ISO( ) / 个		□	□	
其它	备用电池		□	□	
	快门线		□	□	
	气吹		□	□	
	毛巾		□	□	
	手电筒		□	□	
	记事本		□	□	
	雨具		□	□	
	折叠椅		□	□	
			□	□	

日本当代风光摄影大师江口慎一精心之作，三十年风景摄影创作心得毫无保留与读者分享。



轻松易读的文字风格，详尽的图例讲解，并辅以全部拍摄数据，令读者快速掌握风景摄影创作中的种种技巧。

本书并不单是为提高风景摄影技法所做的讲解，而是旨在引导大家如何发掘作品中更深层次的内涵，领悟摄影创作的表现方法。

ISBN 978-7-80236-462-2
9 787802 364622 >

定价：52 元